

Le service des publics du
MUSÉE MUNICIPAL PAUL-DINI
vous présente son

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE 2026-2027

NIVEAUX :
COLLÈGE
&
LYCÉE





SOMMAIRE

1

LE SERVICE DES PUBLICS

2

POURQUOI VENIR AU MUSÉE ?

3

LA COLLECTION PERMANENTE

4 > Dates clés

5

LES EXPOSITIONS DE L'ANNÉE

7

LES VISITES ACCOMPAGNÉES

9

LES VISITES EN AUTONOMIE

11

LE MUSÉE SUR MESURE

14

RESERVER UNE VISITE - MODE D'EMPLOI

16 > Tarifs

17 > Infos pratiques

19

EMPRUNTER À L'ARTOTHÈQUE

21

RESSOURCES

LE SERVICE DES PUBLICS

NOTRE MISSION : accompagner les publics dans leur découverte du musée municipal Paul-Dini, faciliter l'échange et la rencontre entre les visiteurs et les œuvres...

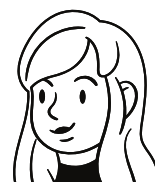
L'équipe de médiation

L'équipe de médiation du musée municipal Paul-Dini est composée de deux agents permanents qui se consacrent à l'accueil des visiteurs, pour une visite individuelle ou une visite de groupe mais aussi pour des événements. Un agent aux missions répartis entre surveillance et médiation et, parfois, un.e apprenti.e contribuent aussi au bon fonctionnement du service. De la conception à l'animation, les médiateurs proposent des **activités adaptées** à différents publics (adultes, jeune public, publics éloignés ou empêchés...) et développent, tout au long de l'année, des **projets spécifiques en partenariat** avec différents acteurs locaux (publics et privés) et les établissements socio-éducatifs.

Une médiation accessible

La présence d'un service des publics est essentielle pour les visiteurs souhaitant découvrir, en famille ou en groupe, le musée, ses collections et ses expositions. Les médiateurs conçoivent et réalisent des **dispositifs de médiation** (visites, outils pédagogiques et ateliers créatifs...) en s'adaptant à chaque groupe/chaque public. Chaque visite est un moment d'échange et de dialogue avec les visiteurs.

Pour tous vos projets, l'équipe de médiation du musée municipal Paul-Dini reste à votre écoute.



À bientôt

Service des publics :

Irene Magni, responsable du service des publics, **Maxime Mazuy**, médiateur culturel et **Barbara**, médiatrice et surveillante.

Pourquoi venir au musée ?

La visite au musée offre aux collégiens et lycéens une rencontre sensible avec les œuvres d'arts de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Ce moment de partage et d'écoute permet aussi aux élèves de mobiliser leurs compétences, de consolider leurs connaissances, mais aussi de favoriser l'interdisciplinarité.

Les bénéfices d'une visite au musée :

1. Se former un jugement et exercer son *esprit critique* ;
2. Exercer ses *droits d'expression* avec respect et tolérance envers les autres ;
3. Favoriser le développement de chaque élève en permettant l'*interaction avec le monde* et les *cultures* qui l'entoure ;
4. Développer les capacités de *compréhension* et de *création*, les capacités d'*imagination* et d'*action* ;
5. Accompagner et favoriser le *développement physique, cognitif* et sensible des élèves, en respectant leur intégrité ;
6. Donner aux élèves les moyens de s'engager, d'agir, d'échanger avec autrui, de conquérir leur *autonomie* et d'exercer ainsi progressivement leur liberté et leur statut de citoyen responsable.



LA COLLECTION PERMANENTE

Les collections du musée municipal Paul-Dini mettent à l'honneur les artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Depuis son ouverture en 2001, le musée s'est donné pour objectif de permettre à toutes et tous de pouvoir découvrir la richesse de notre patrimoine régional (peinture, sculpture, photographie...). Avec ses 2 expositions annuelles, le musée de la Ville de Villefranche-sur-Saône, riche de 1700 pièces de collections dont 1 400 œuvres de beaux-arts, retrace l'histoire des courants artistiques et des artistes ayant contribué à l'histoire de l'art à Lyon et en Auvergne-Rhône-Alpes, de 1800 jusqu'à aujourd'hui.

Une collection variée

Les riches collections du musée permettent de découvrir de nombreux courants et genres artistiques tels que la peinture d'histoire, la peinture de fleurs, les paysages régionaux, le symbolisme, le post-impressionnisme, le cubisme, le surréalisme... sans oublier les productions artistiques contemporaines !



Le musée, vers 1900



L'espace Grenette, années 2000

DATES CLÉS

1863

CRÉATION DU MUSÉE DE
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

années

1950

LE MUSÉE EST DÉLAISSÉ. LE BÂTIMENT
EST PEU À PEU OCCUPÉ PAR LA
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

1978

TRANSFORMATION DE L'ESPACE EN
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES

1984

CRÉATION ET INSTALLATION DE
L'ARTOTHÈQUE

1998

CHOIX DE PAUL ET MUGUETTE DINI DE
DONNER UNE PARTIE DE LEUR
COLLECTION D'ART À LA VILLE DE
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

2001

INAUGURATION DE L'ESPACE GRENETTE

2003

APPELLATION MUSÉE DE FRANCE

2005

INAUGURATION DE L'ESPACE CORNIL

2026

LE MUSÉE MUNICIPAL PAUL-DINI
FÊTE SES 25 ANS

LES EXPOSITIONS DE L'ANNÉE

7 NOVEMBRE 2026 - 7 MARS 2027

EXPOSITION “ ICI, AILLEURS ET AU-DELÀ. L'ARTISTE ET LE TERRITOIRE”.

Espace Grenette rez-de-chaussée

Le musée municipal Paul-Dini fête ses 25 ans en 2026. A cette occasion, le musée propose de réinterroger son identité et ses collections. Ces dernières offrent un panorama de la création artistique en Auvergne-Rhône-Alpes, de 1800 à nos jours, en présentant des artistes ayant un lien de vie ou de travail avec la région.

Si à Grenette étage un nouveau parcours permanent sera inauguré, l'exposition questionnera **les liens qui relient un artiste à un territoire.** De quelle nature sont ces liens établis, que les artistes soient originaires d'une région ou seulement de passage un temps donné ? Cette relation se construit, avec les paysages, les lieux, les habitants, mais aussi avec tous les acteurs du monde artistique présent. Quelle place est faite à l'identité et l'appartenance dans cette relation artistique au territoire ? L'artiste peut-il être d'ici et de partout, viser l'universel à travers la fenêtre « ici » ?

EXPOSITION “PATRICE GIORDA, PÈLERINAGE. SUITE INSPIRÉE DES PAYSAGES DU BEAUJOLAIS”.

Espace Cornil

En Résonnance à la 18ème Biennale d'art contemporain de Lyon, l'exposition présente 9 nouveaux grands formats réalisés par Patrice Giorda. Ses oeuvres explorent les liens qui se créent entre un artiste et un territoire, mais aussi la manière dont le paysage façonne nos récits collectifs.

En 2025, **le collectionneur Paul Dini a commandé une série de peintures inédite à l'artiste,** l'invitant à représenter le Beaujolais et à en réinterpréter les paysages.

Dessins, aquarelles, pastels et toiles préparatoires permettent de s'immerger dans le cheminement artistique du peintre. Les variations de couleurs, les recherches de lumière, les différentes compositions nous guident d'une perception à une autre. Les paysages traversés sont réels ; ils sont issus d'une confrontation du peintre avec la réalité mais, transfigurés dans la peinture, ils deviennent des espaces de passage, des seuils entre mémoire, perception et projection.

10 AVRIL 2027 - 19 SEPTEMBRE 2027

UN ÉTÉ CONTEMPORAIN : EXPOSITION CONSACRÉE À RAYMOND DEPARDON

Raymond Depardon naît en 1942 à Villefranche-sur-Saône, dans une famille d'agriculteurs. **À la ferme du Garet, route de Beauregard, il fait ses premières photographies** : sa mère, les bêtes, les outils, la cour de la ferme. Il quitte tôt ce monde pour Paris, le reportage, Gamma, puis Magnum, mais la ferme reste un point fixe dans son parcours.

En 1984, avec la Mission photographique de la DATAR, **Raymond revient photographier le Garet à la chambre photographique**. Ce retour n'est pas seulement intime. Il relie son histoire familiale à une question plus large : la transformation du territoire français, le passage de la campagne à la périphérie, la disparition progressive d'un monde paysan. Depuis ce lieu d'origine, un fil traverse son œuvre. Au Chili, en 1971, les paysans mapuches lui rappellent son père, sa mère, son frère resté à la ferme. Plus tard, La Terre des paysans, Rural et la trilogie Profils paysans, jusqu'à La Vie moderne, prolongent ce travail auprès de celles et ceux qui vivent encore de la terre. Avec La France, il élargit cette attention aux sous-préfectures et aux zones ordinaires.

La ferme du Garet permet ainsi de relire Raymond Depardon autrement : non comme un simple retour aux origines, mais comme la base d'un regard. Une manière de regarder à distance, d'écouter, de laisser du temps aux lieux et aux personnes, en photographie comme au cinéma.

En parallèle de l'exposition consacrée à Raymond Depardon, de nouveaux accrochages thématiques seront proposés.



LES VISITES ACCOMPAGNÉES

AU MUSÉE

**Les propositions de visites peuvent varier selon
l'exposition en cours.**



LES VISITES COMMENTÉES - DURÉE 1H

VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Pour les visites commentées : découverte de l'exposition "Ici, ailleurs et au-delà, l'artiste et son territoire", entre novembre et mars. Visite de l'exposition consacrée à Raymond Depardon, possible entre fin avril et juin.



L'USINE ET LA MACHINE

Découvrir l'exode rural et l'industrialisation grâce aux regards des artistes. Que nous racontent-ils de cette grande évolution sociétale du XIXème siècle ?



ESPRIT CRITIQUE AU MUSÉE

Durant cette visite, les élèves ont la parole et débattent sur l'intérêt de l'art, la raison d'être des musées ou d'autres thématiques similaires...

Cette visite débat permet d'accueillir les avis et regards de chacun, en permettant à chaque élève de se forger une opinion en faisant preuve d'esprit critique. Une belle manière de travailler des notions en lien avec les programmes d'Education aux Médias et à l'Information.



LES COULISSES D'UN MUSÉE

Collecter, conserver, exposer, diffuser... Quels sont les métiers et missions d'un musée ?



THÉMATIQUE SUR MESURE

Les médiateurs peuvent co-construire une visite avec une thématique spécifique. L'écriture d'une visite sur une autre thématique est possible si elle bénéficie à **3 classes minimum**.

Merci d'en faire la demande dès la période de réservation de septembre (du 31 août au 12 septembre 2026).

LES VISITES EN AUTONOMIE

AU MUSÉE



LES VISITES EN AUTONOMIE *

Pour vous préparer à cette visite, vous trouverez au fond de ce livret des pistes d'analyse et un petit glossaire artistique que vous pourrez réutiliser lors de votre venue.

Pour réserver votre **visite en autonomie** merci de vous adresser au service des publics lors de la **période de réservation du 31 août au 12 septembre 2026.**



UN COURS AU MUSÉE, C'EST POSSIBLE !

Organiser un cours d'italien face à l'oeuvre présentant Venise ? Envie de parler pollinisation devant les tableaux de paysage ?

En visite libre, de nombreuses thématiques peuvent aussi être abordées. Construisez un parcours de visite libre, interdisciplinaire en vous appuyant sur la riche collection du musée. Le service des publics pourra vous aider à choisir la solution la plus adaptée à vos envies. Pour vous préparer à cette visite, vous trouverez ci-après des pistes d'analyse et un petit glossaire artistique que vous pourrez réutiliser lors de votre venue.



SÉANCES DESSINS AU MUSÉE

Seuls les crayons et fusains sont acceptés.

NIVEAU
LYCÉE

Option 1 : visite libre en classe entière - sous la responsabilité d'au moins 1 accompagnateur.

Option 2 : petits groupes d'élèves en autonomie.

Attention : les élèves souhaitant venir dessiner en petit groupe doivent appeler préalablement le musée (04 74 68 33 70) afin de fixer un créneau lors des horaires d'ouverture.

L'accueil de petits groupes se fait dans le respect des règles de bonnes conduites, en cas de non-respect le personnel du musée se réserve le droit d'interrompre cette visite libre.

LE MUSÉE SUR MESURE

PROJET DE CLASSE

Vous avez envie de co-construire un **projet sur plusieurs séances** ?

Plusieurs solutions sont possibles, mais il est impératif de contacter le service des publics en cours d'année scolaire pour mettre en place le partenariat dès la rentrée suivante. Après avoir discuté de vos souhaits, nous élaborons ensemble le projet, de sorte à pouvoir intégrer ce partenariat dans le planning du musée.



VISITES ALLOPHONES

Apprendre la langue française n'est pas toujours chose aisée, alors pourquoi ne pas proposer une approche visuelle ? Les œuvres d'art regorgent d'histoires et d'émotions universelles.

Une visite qui se présente comme un **moment d'échanges** et de **découvertes interculturel**.



HEURE D'ÉTUDE AU MUSÉE

NIVEAU : DE LA SIXIÈME À LA TERMINALE

CRÉNEAUX : JEUDI ET VENDREDI / 10H00 - 12H30 ET 13H30 - 18H

LE NOMBRE EST LIMITÉ À QUATRE ÉLÈVES PAR SORTIE. AU COLLÈGE LA PRÉSENCE D'UN ACCOMPAGNATEUR EST OBLIGATOIRE.

De façon inédite, le musée propose, aux établissements qui le souhaitent, de permettre à un petit groupe d'élèves de venir sur le temps d'étude au musée. **En visite libre et accompagné par un surveillant de l'établissement scolaire**, les élèves rencontrent à leur rythme les œuvres de la collection. Pour y participer, les établissements intéressés devront prendre contact impérativement avec le service des publics pour s'inscrire sur la liste des participants.

Une ballade dans les salles du musée pour approcher les œuvres de façon libre et décontractée.

Participation gratuite. Inscription obligatoire.

LA CLASSE, L'OEUVRE !

« *La classe, l'œuvre !* » est une opération d'éducation artistique et culturelle adossée à la **Nuit européenne des musées**. Cette opération est le résultat d'un partenariat entre la Direction Générale des Patrimoines (Ministère de la culture et de la communication) et la Direction générale de l'enseignement scolaire (Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur et de la recherche) qui veulent ainsi favoriser « un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture ».

Son objectif est de favoriser le contact direct entre les élèves et les collections par le biais d'une **collaboration sur l'année** entre musées de France et écoles et établissements scolaires de proximité.

Pendant le projet, les jeunes s'approprient le patrimoine et en donnent une interprétation sous la forme de productions plastiques, numériques, audiovisuelles, scéniques, textuelles... Les jeunes sont enfin invités à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et de tout le public lors de la *Nuit européenne des musées*. Ces médiateurs d'un soir peuvent ainsi témoigner de leur investissement muséal tout au long de cette année scolaire et de la richesse de cette expérience.



VOUS VOULEZ CRÉER UN PROJET POUR LA NUIT DES MUSÉES ?

Merci d'envoyer votre demande avec une explication de votre projet (modalités : spectacle, danse, récit, théâtre...), le niveau de votre classe, le sujet que vous aimeriez traiter).

Nous vous remercions d'adresser cette demande dès janvier de l'année en cours pour l'année scolaire à venir (ex : juin 2027 pour la soirée Nuit des musées en mai 2028...). Le service des publics rend une réponse définitive à tous les établissements fin avril afin de vous laisser la possibilité, si votre projet est retenu, de solliciter des financements spécifiques au projet sur ADAGE.



***N.B.**

Le service des publics se réserve la possibilité de choisir parmi les classes désireuses de participer à la Nuit des musées (2 projets maximum/an).

RÉSERVER UNE VISITE

MODE D'EMPLOI

Du 31 août au 12 septembre 2026, le musée municipal Paul-Dini vous donne la possibilité d'émettre vos souhaits de réservations de visites pour toute l'année 2026-2027. Possibilité de réservation du **mardi au vendredi** : un créneau de réservation spécialement dédié au public secondaire est aussi ouvert le **mercredi matin**.

ATTENTION : Une fois la période de réservation terminée, le service des publics ne pourra pas répondre favorablement à vos souhaits de réservation.

Étape 1 : faire une demande de réservation

Complétez le **formulaire ci-dessous ou téléchargez-le [ici](#)** et envoyez-le par mail à **reservation.musee@villefranche.net**. **Après réception de votre formulaire (1 par classe), le service des publics vous recontacte dans les meilleurs délais.**

Les informations indispensables pour faciliter votre prise de réservation :

- la **période de l'année** à laquelle vous souhaitez venir ainsi que les jours où une visite est possible.
- la **thématique de visite choisie**
- le **niveau du groupe**
- votre **école** et vos **coordonnées personnelles** (nom, numéro de téléphone, adresse mail nominative)*

Étape 2 : le service des publics vous répond

Suite à votre demande initiale, le service des publics reprend contact avec vous dans les meilleurs délais afin de vous proposer une visite. **Dès la réception de votre fiche de réservation, votre créneau de visite est inscrit sur le planning du musée. Si pour une raison quelconque il vous est impossible de venir au musée, merci de nous prévenir au plus vite.**

Étape 3 : vous confirmez votre réservation

Vous confirmez votre réservation en envoyant la fiche de réservation correctement remplie et signée. À partir de la réception de ce mail, votre réservation est validée !

** Ces dernières sont utilisées seulement pour vous contacter en cas de besoin (annulation, report de visite, retard du groupe...). **Sans les coordonnées spécifiques de l'enseignant responsable de la classe nous ne pourrions pas prendre de réservation.***

FORMULAIRE DEMANDE RESERVATION VISITES

au musée municipal Paul-Dini

Les deux premières semaines de septembre (unique période de réservation), le service des publics récoltent tous les souhaits de visite de l'ensemble des écoles, **de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h15.**

Attention, pour simplifier les démarches et améliorer la prise en compte de toutes les demandes, **nous vous invitons à nous envoyer votre formulaire à l'adresse reservation.musee@villefranche.net avec les informations suivantes :**

Ecole	
Nom enseignant	
Mail personnel	
Téléphone personnel	
Niveau classe / nb élèves	
Visite thématique (1h) / créative (1h30) / en autonomie (1h)	
Créneau souhaité • Mardi/jeudi/vendredi • mercredi - uniquement le matin 1. matin : 9h30 – 12h30 2. après-midi : 13h30 – 17h00	
Notes/remarques (déplacement en bus, élèves en difficulté, besoins spécifiques...)	

Si vous envoyez une demande pour plusieurs classes, merci de remplir un tableau par classe et d'indiquer les **coordonnées personnelles de chaque professeur** qui les accompagnera le jour de la visite.

Cela est impératif et sans ces informations votre demande de visite ne sera pas prise en compte.

Après la fermeture de la période de réservation, toutes les écoles seront recontactées au plus vite dans l'ordre d'appel/contact et nous pourrons préciser les créneaux disponibles.

En vous remerciant par avance de votre compréhension et de votre patience, nous sommes impatients de vous accueillir au musée.

Le service des publics

TARIFS DES VISITES

Visite libre (1h) : 20€ / classe.

Visite thématique (1h) : 40€ / classe.

Les prix ne comprennent pas le transport.



Gratuité des visites

Scolaires : écoles, collèges et lycées (publics et privés)

**Extra-scolaires : centres de loisirs, services jeunesse,
centres sociaux**

→ **issus des communes de Villefranche-sur-Saône et
de la communauté d'agglomération Villefranche-
Beaujolais-Saône*.**

**ARNAS, BLACÉ, COGNY, DENICÉ, GLEIZÉ, JASSANS-RIOTTIER, LACENAS, LE PERRÉON,
LIMAS, MONTMELAS-SAINT-SORLIN, RIVOLET, SAINT-CYR-LE-CHATOUX, SAINT-ETIENNE-
DES-OULLIERES, SAINT-JULIEN, SALLES-ARBUISSONNAS-EN-BEAUJOLAIS, VAUX-EN-
BEAUJOLAIS, VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE, VILLE-SUR-JARNIOUX*

INFOS PRATIQUES

Un musée sur deux espaces :

Espace Grenette

Place Marcel Michaud

69400 Villefranche-Sur-Saône

04 74 68 33 70

Espace Cornil

40 Boulevard Louis Blanc

69400 Villefranche-Sur-Saône

04 74 02 13 38

L'ensemble du musée est accessible aux personnes
à mobilité réduite.

En train

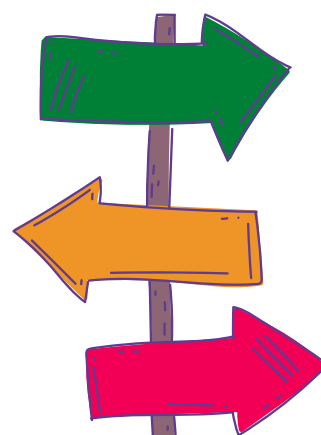
Gare de Villefranche S/S

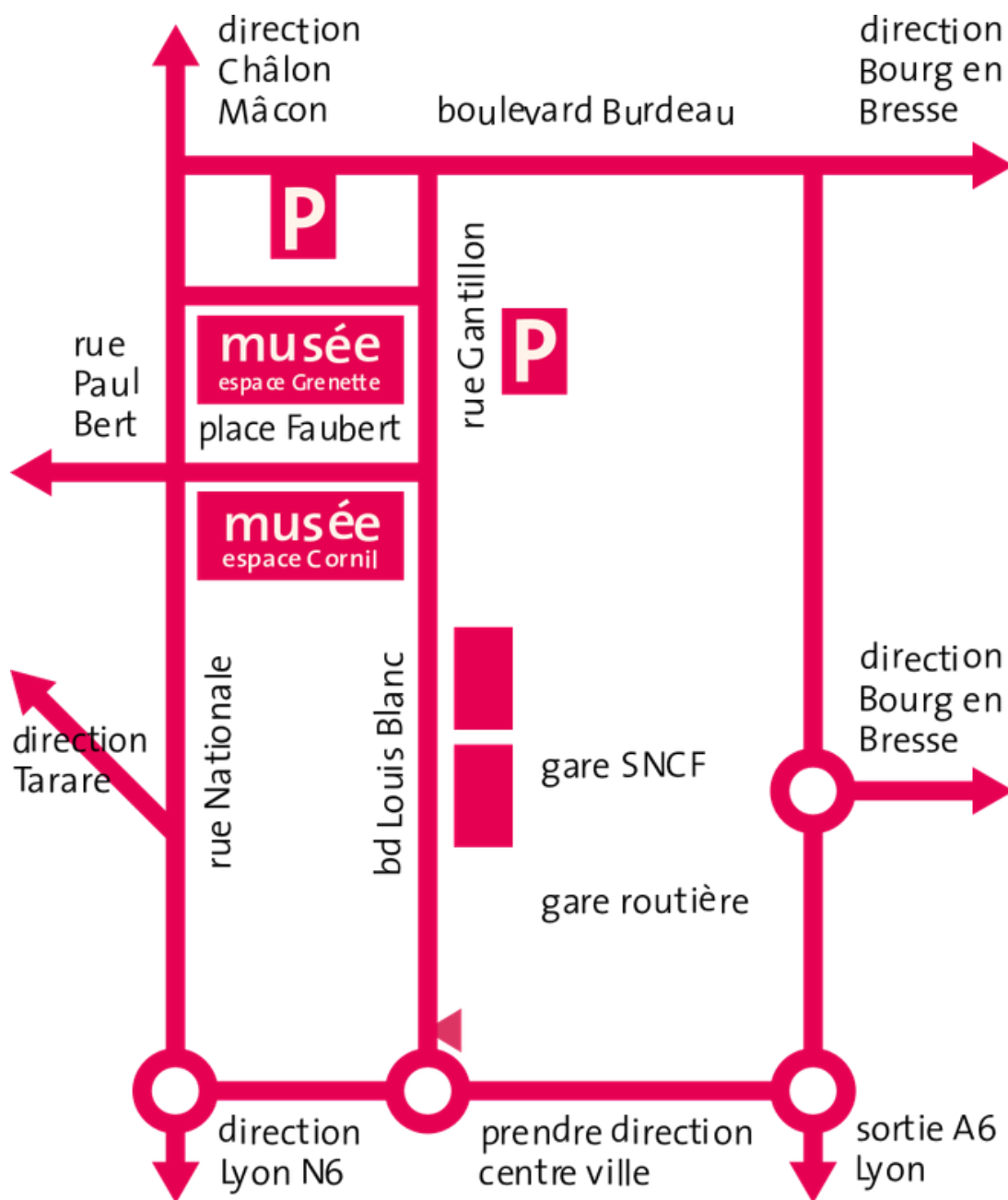
à 800 m (10 min à pied)

En voiture

à 33 km au nord de Lyon

A6 Paris-Lyon - sortie Villefranche S/S Centre
direction centre-ville





EMPRUNTER À L'ARTOTHÈQUE *

Une artothèque offre à tous la possibilité de côtoyer quotidiennement des œuvres d'art originales.



À l'image d'une bibliothèque pour les livres, un abonnement annuel à l'artothèque offre la possibilité d'emprunter régulièrement des **œuvres d'art contemporain**.

Créée en 1984, l'artothèque du musée Paul-Dini est riche de **plus de 800 œuvres** de plus de 400 artistes : estampes (lithographies, sérigraphies, gravures...), dessins et photographies.

BIBLIOTHÈQUE D'ART

Située dans le même espace que l'artothèque, vous pourrez également consulter et emprunter les ouvrages de la **bibliothèque du musée**, spécialisée en **histoire de l'art** du 19e siècle à l'art contemporain.

Pour tous vos projets, l'artothèque et la bibliothèque du musée municipal Paul-Dini restent à votre écoute.

L'accueil se fait toujours sur rendez-vous : mercredi (13h30-18h) jeudi-vendredi (10h-12h30, 13h30-18h) et le 1er samedi du mois (14h30-18h, sauf fermeture pour changement d'exposition).

À bientôt

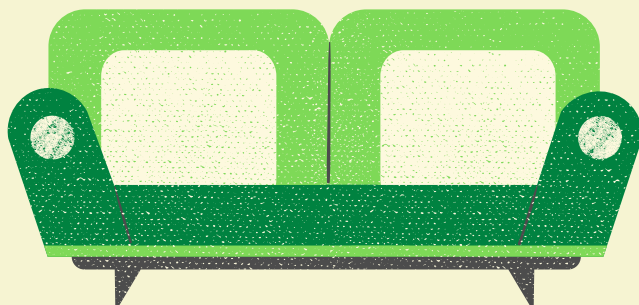
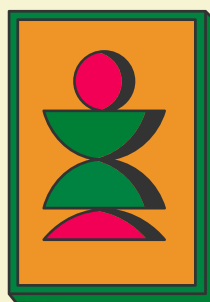
Sara Belotti-Saroli - responsable de l'artothèque

***N.B. Si vous souhaitez profiter de ce service, merci d'envoyer votre demande à l'adresse suivante : artotheque@villefranche.net.**

ABONNEMENT ARTOTHEQUE :

- 55€/an pour 5 œuvres tous les 2 mois.
- 110€/an pour 10 œuvres tous les 2 mois

L'artothèque offre un **pass-musée** pour chaque inscription. Celui-ci est valable un an et donne accès à la collection permanente et aux expositions ainsi qu'à l'emprunt d'ouvrages à la bibliothèque d'histoire de l'art du musée.



RESSOURCES



PISTES D'ANALYSES

QU'EST-CE QUE JE VOIS / JE RECONNAIS ?

Pour une oeuvre en deux dimensions :

QUELLE TECHNIQUE ? Dessin, peinture, collage, estampe...

QUELLES FORMES ? Réalistes ou déformées ?
Comment occupent-elles l'espace ?

QUELLES COULEURS ? Couleur dominante, dégradé, contraste ... ?
Et la "touche" ? En aplat, au couteau, au doigt...

QUELLE LUMIÈRE ? D'où vient-elle ?
Comment est-elle ? Douce, violente...

QUELLE COMPOSITION ? Lignes principales, perspective, plans...



Pour une œuvre en trois dimensions :

QU'EST-CE QUE C'EST ? Relief, ronde-bosse, assemblage, installation...

QUELS MATÉRIAUX ? Argile, bois, pierre, métal...

QUELLES TECHNIQUES ? Modelage, taille directe, soudure, moulage...

**QUELLES
RÉACTIONS
L'ŒUVRE
PROVOQUE T-ELLE
CHEZ LE
SPECTATEUR?**



**QUEL EST
LE SENS DE
L'ŒUVRE ?**

VOCABULAIRE ARTISTIQUE

Mouvements artistiques

SYMBOLISME, IDÉALISME, POST-
IMPRESSIONISME, FUTURISME...

Genres

PORTRAIT, PAYSAGE, NATURE-
MORTE, SCÈNE DE GENRE, PEINTURE
D'HISTOIRE, ALLÉGORIE

Techniques

AQUARELLE, ASSEMBLAGE, COLLAGE,
DESSIN, ENCRE, ESTAMPE, GOUACHE,
INSTALLATION, PEINTURE À
L'HUILE/ACRYLIQUE, PHOTOGRAPHIE,
SÉRIGRAPHIE ...

Matières

CONTRASTE, CONTOUR, COULEURS,
COULURE, DÉGRADÉ, EMPATEMENT,
NUANCES, PATINE, TECHNIQUE MIXTE,
TEXTURE, TOUCHE, STRATIFICATION...

Composition

CADRAGE, CHAMP, DYPTIQUE,
EMBOITEMENT, ECHELLE, FOND, POINT
DE VUE, PROPORTION, SERIE,
SUPERPOSITION, TRIPTYQUE,...

RESSOURCES WEB

Page internet du musée municipal Paul-Dini :

<https://musee-paul-dini.com>

Découvrez certaines œuvres dans la rubrique "collections", nos ressources et vidéos sont consultables à l'onglet "le musée chez vous".

Le nouveau portail du ministère de la culture :

<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>

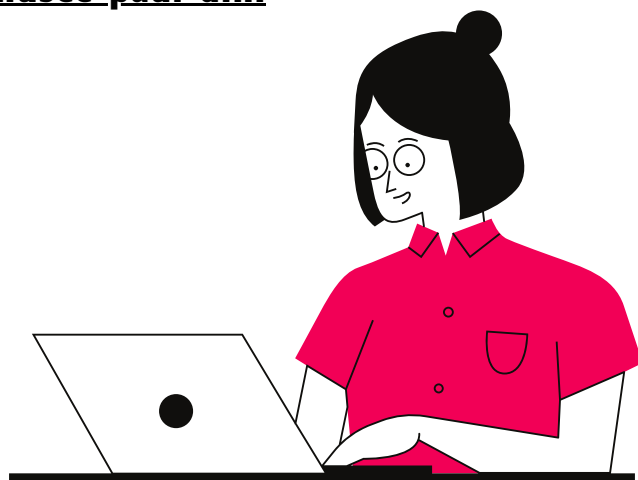
Visites virtuelles, découverte des collections, podcasts... les musées et institutions culturelles ont de nombreuses ressources accessibles gratuitement !



RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les ouvrages de la bibliothèque du musée sont empruntables sur le site de la médiathèque de Villefranche-sur-Saône :

<http://www.mediatheque-villefranche.com/infos-pratiques/647-la-bibliotheque-du-musee-paul-dini>





Le service des publics reste à votre disposition !

Vous pouvez nous contacter au
04 74 68 33 70
ou nous écrire au courriel suivant :
reservation.musee@villefranche.net



Responsable artothèque :
Sara Belotti-Saroli

Notre équipe



Service des publics :
Irene Magni, responsable du service des publics,
Maxime Mazuy, médiateur culturel et **Barbara Mayeur**, médiatrice et surveillante.