

Le service des publics du
MUSÉE MUNICIPAL PAUL-DINI
vous présente son

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE ANNÉE 2026-2027

NIVEAUX :
MATERNELLES
&
ÉLÉMENTAIRES



SOMMAIRE

1

LE SERVICE DES PUBLICS

2

PRÉAMBULE AUX VISITES

3

LA COLLECTION PERMANENTE

4 > Dates clés

5

LES EXPOSITIONS DE L'ANNÉE

7

UN MUSÉE POUR TOUTES ET TOUS ?

8

LES VISITES ACCOMPAGNÉES

9 > *Les visites thématiques*

11 > *Les visites créatives*

15

LES VISITES EN AUTONOMIE

16 > Les visites libres - *niveau primaire*

17 > Les visites libres - *niveau maternelle*

19 > *Les malles pédagogiques*

22 > *Conditions d'emprunt des malles*

23

RÉCAPITULATIF DES VISITES DISPONIBLES

25

LE MUSÉE SUR MESURE

SOMMAIRE

28

RESERVER UNE VISITE - MODE D'EMPLOI

31 > Tarifs

32 > Infos pratiques

36

EMPRUNTER À L'ARTOTHÈQUE

37

RESSOURCES

38 > Pistes d'analyse

39 > Vocabulaire artistique

41 > Ressources web et bibliographiques



LE SERVICE DES PUBLICS

NOTRE MISSION : accompagner les publics dans leur découverte du musée municipal Paul-Dini, faciliter l'échange et la rencontre entre les visiteurs et les œuvres...

L'équipe de médiation

L'équipe de médiation du musée municipal Paul-Dini est composée de deux agents permanents qui se consacrent à l'accueil des visiteurs, pour une visite individuelle ou une visite de groupe mais aussi pour des événements. Un agent aux missions réparties entre surveillance et médiation et un.e apprenti.e contribuent aussi au bon fonctionnement du service. De la conception à l'animation, les médiateurs proposent des activités adaptées à différents publics (adultes, jeune public, publics éloignés ou empêchés...) et développent, tout au long de l'année, des projets spécifiques en partenariat avec différents acteurs locaux (publics et privés) et les établissements socio-éducatifs.

Une médiation accessible

La présence d'un service des publics est essentielle pour les visiteurs souhaitant découvrir, en famille ou en groupe, le musée, ses collections et ses expositions. Les médiateurs conçoivent et réalisent des dispositifs de médiation (visites, outils pédagogiques et ateliers créatifs...) en s'adaptant à chaque groupe/chaque public. Chaque visite est un moment d'échange et de dialogue avec les visiteurs.

Pour tous vos projets, l'équipe de médiation du musée municipal Paul-Dini reste à votre écoute.



À bientôt

Service des publics :

Irene Magni, responsable du service des publics, **Maxime Mazuy**, médiateur culturel et **Barbara**, médiatrice et surveillante.

PRÉAMBULE AUX VISITES

Les médiations conçues par le service des publics sont construites autour de deux principes essentiels :

Perception/expression : Laisser les enfants prendre le temps de s'approprier le lieu. Il faut qu'ils puissent exprimer leurs ressentis sur les œuvres, leurs impressions et leurs émotions.

Perception/apprentissage : Amener les enfants à se questionner, à émettre des hypothèses sur les moyens utilisés par l'artiste, en observant une œuvre en particulier ou en comparant plusieurs œuvres entre elles.



LA COLLECTION PERMANENTE

La collection du musée municipal Paul-Dini met à l'honneur les artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Depuis son ouverture en 2001, le musée s'est donné pour objectif de permettre à toutes et tous de pouvoir découvrir la richesse de notre patrimoine régional (peinture, sculpture, photographie...). Avec ses 2 expositions annuelles, le musée de la Ville de Villefranche-sur-Saône, riche de 1700 pièces de collection dont 1 400 œuvres de beaux-arts, retrace l'histoire des courants artistiques et des artistes ayant contribué à l'histoire de l'art à Lyon et en Auvergne-Rhône-Alpes, de 1800 jusqu'à aujourd'hui.

Une collection variée

Les riches collections du musée permettent de découvrir de nombreux courants et genres artistiques tels que la peinture d'histoire, la peinture de fleurs, les paysages régionaux, le symbolisme, le post-impressionnisme, le cubisme, le surréalisme... sans oublier les productions artistiques contemporaines !

1 400
œuvres
de
beaux-arts



Le musée, 1ère moitié du XXe siècle



L'espace Grenette, années 2000

DATES CLÉS

1863

CRÉATION DU MUSÉE DE
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

années

1950

LE MUSÉE EST DÉLAISSÉ. LE BÂTIMENT
EST PEU À PEU OCCUPÉ PAR LA
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

1978

TRANSFORMATION DE L'ESPACE EN
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES

1984

CRÉATION ET INSTALLATION DE
L'ARTOTHÈQUE

1998

CHOIX DE PAUL ET MUGUETTE DINI DE
DONNER UNE PARTIE DE LEUR
COLLECTION D'ART À LA VILLE DE
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

2001

INAUGURATION DE L'ESPACE GRENETTE

2003

APPELLATION MUSÉE DE FRANCE

2005

INAUGURATION DE L'ESPACE CORNIL

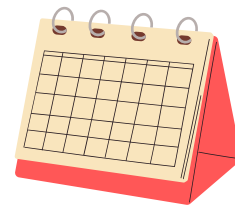
2026

LE MUSÉE MUNICIPAL PAUL-DINI
FÊTE SES 25 ANS

LES EXPOSITIONS DE L'ANNÉE

7 NOVEMBRE 2026 - 7 MARS 2027

EXPOSITION “ICI, AILLEURS ET AU-DELÀ. L'ARTISTE ET LE TERRITOIRE”.



Espace Grenette rez-de-chaussée

Le musée municipal Paul-Dini fête ses 25 ans en 2026. A cette occasion, le musée propose de réinterroger son identité et ses collections. Ces dernières offrent un panorama de la création artistique en Auvergne-Rhône-Alpes, de 1800 à nos jours, en présentant des artistes ayant un lien de vie ou de travail avec la région.

Si à Grenette étage un nouveau parcours permanent sera inauguré, l'exposition questionnera **les liens qui relient un artiste à un territoire.** De quelle nature sont ces liens établis, que les artistes soient originaires d'une région ou seulement de passage un temps donné ? Cette relation se construit, avec les paysages, les lieux, les habitants, mais aussi avec tous les acteurs du monde artistique présent. Quelle place est faite à l'identité et l'appartenance dans cette relation artistique au territoire ? L'artiste peut-il être d'ici et de partout, viser l'universel à travers la fenêtre « ici » ?

EXPOSITION “PATRICE GIORDA, PÈLERINAGE. SUITE INSPIRÉE DES PAYSAGES DU BEAUJOLAIS”.

Espace Cornil

En Résonnance à la 18ème Biennale d'art contemporain de Lyon, l'exposition présente 9 nouveaux grands formats réalisés par Patrice Giorda. Ses oeuvres explorent les liens qui se créent entre un artiste et un territoire, mais aussi la manière dont le paysage façonne nos récits collectifs.

En 2025, **le collectionneur Paul Dini a commandé une série de peintures inédite à l'artiste,** l'invitant à représenter le Beaujolais et à en réinterpréter les paysages.

Dessins, aquarelles, pastels et toiles préparatoires permettent de s'immerger dans le cheminement artistique du peintre. Les variations de couleurs, les recherches de lumière, les différentes compositions nous guident d'une perception à une autre. Les paysages traversés sont réels ; ils sont issus d'une confrontation du peintre avec la réalité mais, transfigurés dans la peinture, ils deviennent des espaces de passage, des seuils entre mémoire, perception et projection.

10 AVRIL 2027 - 19 SEPTEMBRE 2027

UN ÉTÉ CONTEMPORAIN : EXPOSITION CONSACRÉE À RAYMOND DEPARDON

Raymond Depardon naît en 1942 à Villefranche-sur-Saône, dans une famille d'agriculteurs. **À la ferme du Garet, route de Beauregard, il fait ses premières photographies** : sa mère, les bêtes, les outils, la cour de la ferme. Il quitte tôt ce monde pour Paris, le reportage, Gamma, puis Magnum, mais la ferme reste un point fixe dans son parcours.

En 1984, avec la Mission photographique de la DATAR, **Raymond revient photographier le Garet à la chambre photographique**. Ce retour n'est pas seulement intime. Il relie son histoire familiale à une question plus large : la transformation du territoire français, le passage de la campagne à la périphérie, la disparition progressive d'un monde paysan. Depuis ce lieu d'origine, un fil traverse son œuvre. Au Chili, en 1971, les paysans mapuches lui rappellent son père, sa mère, son frère resté à la ferme. Plus tard, La Terre des paysans, Rural et la trilogie Profils paysans, jusqu'à La Vie moderne, prolongent ce travail auprès de celles et ceux qui vivent encore de la terre. Avec La France, il élargit cette attention aux sous-préfectures et aux zones ordinaires.

La ferme du Garet permet ainsi de relire Raymond Depardon autrement : non comme un simple retour aux origines, mais comme la base d'un regard. Une manière de regarder à distance, d'écouter, de laisser du temps aux lieux et aux personnes, en photographie comme au cinéma.

En parallèle de l'exposition consacrée à Raymond Depardon, de nouveaux accrochages thématiques seront proposés.



UN MUSÉE POUR TOUS ?

Le musée expose une grande diversité d'œuvres traitant de thématiques variées. Les expositions sont parfois centrées sur un seul artiste (exposition monographique) ou un groupe d'artistes (exposition collective), mais elles peuvent aussi aborder un sujet précis autour d'un genre, d'un mouvement ou d'un territoire donné...

Le musée est un lieu d'exposition ouvert à toutes et tous. Par définition, il n'est pas seulement destiné aux enfants. C'est pour cette raison que certaines œuvres exposées peuvent parfois questionner nos différentes sensibilités.

Le service des publics conçoit ses parcours de visite (*commentée ou en autonomie*) en tenant compte des possibles réactions des enfants et des difficultés que peuvent éprouver les accompagnateurs pour répondre à leurs questions. C'est donc avec pédagogie et bienveillance que les médiateurs proposent des réponses et des interactions face à tous types d'œuvres d'art.

Êtes-vous en difficulté face à une ou plusieurs œuvres ?

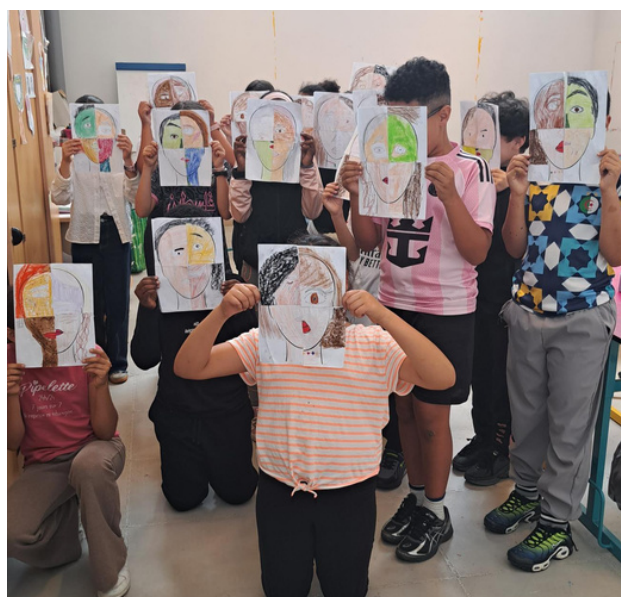
Le service des publics est là pour **vous rassurer et vous conseiller** sur les postures à adopter face aux œuvres en apportant des pistes de réflexion.



LES VISITES ACCOMPAGNÉES

AU MUSÉE

ATTENTION : certaines thématiques de visite seront disponibles sur une partie de l'année seulement, selon les expositions proposées.



VISITES THÉMATIQUES

DURÉE : 1 H

sans atelier créatif

**NIVEAU
PRIMAIRE**

VISITE CONTÉE

NIVEAU : CP et CE1

Période : Cette visite sera proposée durant toute l'année scolaire

Découvrir l'art à l'aide d'un récit imaginaire qui conduit les enfants de tableau en tableau.

Invitation à l'observation des œuvres d'art grâce à la narration.



L'OEUVRE À LA LOUPE

NIVEAU : CE2 – CM1 – CM2

Une balade avec des petites interactions ludiques dans le musée pour regarder les détails en peinture et/ou en sculpture. Invitation à découvrir les particularités des œuvres qui se cachent juste sous notre nez.

VISITES THÉMATIQUES

MUSÉE : MODE D'EMPLOI

NIVEAU : CM1-CM2

Période : Cette visite sera proposée durant toute l'année scolaire

Qui travaille au musée ? D'où viennent les œuvres ? Un moment ludique de rencontre, de découverte et d'échanges.



ÉNIGMES CONTEMPORAINES

NIVEAU : CM1 – CM2.

⚠ DURÉE : 1H30 ⚠

Découvrez les œuvres d'art contemporaines de manière inédite avec une **visite active** : au programme quizz, jeux en équipe et autres surprises...

NB: En maternelles, CP-CE1, découvrez aussi des œuvres contemporaines en classe grâce à l'outil pédagogique

"L'art Contemporain se fait la malle".

Voir à la section visite libre, sous réserve de disponibilité.



VISITES CRÉATIVES

DURÉE : 1 H 30

NIVEAU
PRIMAIRE

ARC-EN-CIEL

NIVEAU : CP-CE1



Deviner le pouvoir des couleurs en peinture.

Couleurs primaires et secondaires, couleurs chaudes et couleurs froides, effets d'ombres et de lumières... les artistes ont leurs petits secrets !

LES CINQ SENS

NIVEAU : CP – CE1 – CE2

Découvrir comment les peintres font appel aux sens, comment ils les représentent.

De la nature morte à la scène de genre, les artistes utilisent différents moyens pour évoquer et stimuler nos sens.

AU FIL DES SAISONS

NIVEAU : CP - CE1

Repérer les indices temporels et saisonniers en peinture.
Une découverte des couleurs et des lumières utilisées par les peintres pour représenter les saisons.

VISITES CRÉATIVES

DE PIED EN CAP

NIVEAU : CE1-CE2

Comprendre la représentation des attitudes, gestes et expressions, émotions et sentiments.

Est-ce que nous sommes capables de reconnaître les émotions des personnages représentés par les artistes ? Laissez-vous guider par leurs gestes et expressions significatives afin de comprendre l'histoire qui se cache dans un tableau.



L'ART ET LA MATIÈRE

NIVEAU : CE1-CE2

S'initier aux mystères de la création artistique (matière, touche, outils du peintre ou du photographe). Du support à la touche, une balade pour découvrir les secrets de fabrication des œuvres.

VISITES CRÉATIVES

LES GENRES EN PEINTURE

NIVEAU : CM1 - CM2

Découvrir un genre et son évolution. Au choix :

Portrait

Depuis plus de 2 000 ans, les êtres humains réalisent des portraits... mais quels sont les rôles et les fonctions du portrait ?

Qu'il soit peint, sculpté, dessiné, photographié, le portrait est toujours réalisé pour une raison précise... à nous de la trouver !

Paysage

Quels types de paysages peut-on observer ? Comment les artistes les représentent-ils ? Entre perspective, cadrage et point de vue, découverte d'un genre artistique qui s'est peu à peu imposé en France à partir du XIXème siècle.



DECOUVERTE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

NIVEAU : CM1 – CM2

Pour chaque exposition temporaire, un parcours spécifique est proposé afin de découvrir les thématiques principales, les artistes phares et les techniques incontournables qui sont présentées.

Quelques exemples d'ateliers proposés



LES VISITES EN AUTONOMIE

Toutes les propositions de visites en autonomie seront adaptées en fonction des accrochages.

**NIVEAU
PRIMAIRE**

**NIVEAU
MATERNELLE**

Tous les enseignants ayant réservé une visite en autonomie sont convié.e.s avant l'ouverture de l'exposition pour une visite préparatoire avec les médiateurs.

L'occasion de découvrir les espaces, les jeux et livret d'accompagnement mis à votre disposition et de poser toutes les questions avant de se lancer à l'aventure dans les salles du musée.

Pour préparer votre venue, vous pouvez (re)venir visiter en autonomie les espaces et prendre connaissance des outils lors des horaires d'ouverture du musée (en cas de venue le week-end, merci de nous en informer).

[Entrée gratuite uniquement pour l'enseignant concerné, sur présentation de la fiche de réservation].



**COMME POUR LES AUTRES VISITES,
LA RÉSERVATION DE VOTRE VISITE EN AUTONOMIE EST OBLIGATOIRE.
POUR CELA, MERCI DE VOUS ADRESSER AU SERVICE DES PUBLICS LORS DE LA
PÉRIODE DE RÉSERVATION DE SEPTEMBRE 2026.**

VISITES EN AUTONOMIE

NIVEAU PRIMAIRE

Durée : 1 heure.

*Pour assurer la fluidité entre les groupes,
merci de respecter les horaires de début et de fin de visite et de rester dans les espaces indiqués.*

Le service des publics facilite les visites autonomes en proposant des outils d'accompagnement à la visite.

Pour chaque période d'exposition les médiateurs vous préparent un **livret d'accompagnement** avec des questions-explications autour d'une sélection d'œuvres. Un **lien drop box** pour accéder aux visuels de œuvres vous sera également envoyé.

Après votre réservation de visite, vous serez recontactés pour connaître l'espace de visite qui vous est attribué.

Que vous soyez à l'espace Grenette ou Cornil, **le but est toujours le même : aller à la rencontre des œuvres d'art et échanger avec vos élèves.**



NB : la répartition dans les espaces se fait selon les possibilités du service (vous ne serez pas forcément dans le même espace que vos collègues). Merci de votre vigilance et de votre compréhension.



VISITE DÉCOUVERTE

Se former avant de faire découvrir

Chaque année, le service des publics et les conseillères pédagogiques du Rhône et de Villefranche, proposent des formations à destination des enseignants.

Ces formations présentent des pistes pour observer et analyser les œuvres d'art avec les élèves avant, pendant ou après la visite. Cette formation ne présente un parcours spécifique mais donne des outils pour parler des œuvres avec vos élèves.

DATE À DÉFINIR

VISITES EN AUTONOMIE

NIVEAU MATERNELLE

Durée : 45 minutes

*Pour assurer la fluidité entre les groupes,
merci de respecter les horaires de début et de fin de visite*

Pour vos visites au musée, le service de publics vous prépare, pour chaque nouvel accrochage, des jeux et propositions ludiques à exploiter par petits groupes directement dans les salles du musée.

Que vous soyez à l'espace Grenette ou Cornil, le but est toujours le même : aller à la rencontre des œuvres d'art et échanger avec vos élèves. **NB : la répartition dans les espaces se fait selon les possibilités du service** (vous ne serez pas forcément dans le même espace que vos collègues).

Afin de garantir un environnement calme et propice à l'observation et la découverte, nous avons réservé prioritairement les jeudis et vendredis matin pour les visites libres des écoles maternelles. Pour la bonne prise en main des jeux, un moment de rencontre est proposé entre les médiateurs du musée et les professeurs de maternelles (mercredi matin).

Rappel des droits des petits visiteurs



Toucher
avec le regard



S'amuser



Ne pas aimer
les œuvres



Aimer les
œuvres



Parler
doucement



Marcher comme
un chat

Quelques exemples de jeux proposés



Puzzles



Reconnaître des silhouettes



Mallette du peintre



Jeux des 7 erreurs

LES MALLES PÉDAGOGIQUES

NIVEAUX : Maternelles, CP et CE1

Pour permettre la découverte des œuvres du musée en classe, le service des publics a développé des malles pédagogiques empruntables durant un mois.

Il y a deux thématiques de malles différentes : la première concerne les artistes Singuliers qui utilisent des **matériaux quotidiens pour créer des œuvres** ("Le Biz'art se fait la malle"). La seconde malle est elle consacrée aux **artistes contemporains** ("L'art contemporain se fait la malle").

En classe avec vos élèves, les différentes activités proposées (memory, loto, nuancier, livres...) offrent à chaque élève un temps de découverte et d'expérimentation adapté. Les activités peuvent être réalisées en classe entière, par petit groupe et même en autonomie.

Pour accompagner votre découverte en classe, les médiateurs mettent à votre disposition des ressources numériques vous permettant par exemple de projeter les œuvres en classe ou d'imprimer des coloriages.

En plus de la découverte d'œuvres en classe, vous pouvez si vous le souhaitez venir au musée pour une visite en autonomie (les œuvres seront différentes de celles étudiées dans le malle pédagogique). **Les modalités de ces visites en autonomie sont à retrouver p 13).**



Quelques exemples de jeux proposés dans "Le Biz'Art se fait la malle"



Puzzles en bois



Découverte des artistes



Loto des artistes
Singuliers



Objets à toucher



POURQUOI
CERTAINES
ŒUVRES
SONT-ELLES
EXPOSÉES DANS
LES MUSÉES ?

Atelier philo



Malle pédagogique réalisée par le service des publics du musée municipal Paul-Dini avec l'accompagnement de l'entreprise **Les mus[ART]deurs**, spécialisée dans la conception et réalisation d'outils éducatifs et culturels.

Quelques exemples de jeux proposés dans "Le contemporain se fait la malle"

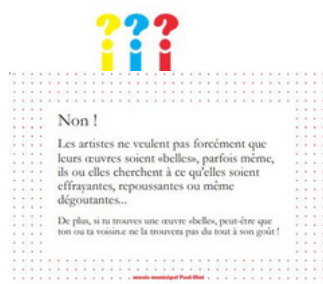


Puzzles aimantés



Le bazar dans l'atelier

Est-ce que l'art est toujours beau ?



Atelier philo



Découverte d'œuvres du musée en classe



Le petit musée

Malle pédagogique réalisée par le service des publics du musée municipal Paul-Dini avec l'accompagnement de l'entreprise **Les mus[ART]deurs**, spécialisée dans la conception et réalisation d'outils éducatifs et culturels.

CONDITIONS DE RÉSERVATION ET D'EMPRUNT DES MALLES PÉDAGOGIQUES.

Toute demande de réservation de malle pédagogique doit impérativement être formulée lors de la **période de réservation (du 1er au 12 septembre 2025)**. Ces malles pédagogiques sont empruntables, sous réserve de disponibilité.

La malle pédagogique est empruntée par un.e seul.e enseignant.e. Cela signifie que la malle sera à sa seule disposition et ne peut en aucun cas être prêtée à une autre classe. Durant le temps de l'emprunt, un accès virtuel aux visuels des œuvres est proposé (lien dropbox).

Pour retirer et retourner l'outil pédagogique, **un temps de rencontre entre le service des publics et le professeur emprunteur est obligatoire** (échange, état des lieux, remarques). Ces temps de rencontres sont organisés au moment où les médiateurs n'ont pas d'autres visites ou rendez-vous.

La réservation d'un tel outil pédagogique vous engage à honorer les rendez-vous (tout oubli ou malle non-empruntée pénalise les classes n'ayant pas pu en bénéficier...).



POUR RÉSUMER

VISITES DISPONIBLES TOUTE L'ANNEE SCOLAIRE

VISITE	NIVEAU	PRECISIONS
Visite en autonomie	Maternelles	45 minutes (exceptés les visites avec les malles 1h).
Visite en autonomie	Elémentaires	1h
Visite guidée "musée mode d'emploi"	CM1-CM2	1h, sans atelier
Visite contée	CP - CE1	1h, sans atelier
Exposition temporaire	CM1-CM2	45 min de visite et 45 min d'atelier

VISITES DISPONIBLES SELON LA THÉMATIQUE D'EXPOSITION

VISITE	NIVEAU	PRECISIONS
Arc-en-ciel	CP-CE1	45 min de visite + 45 min d'atelier
Les saisons	CP-CE1	45 min de visite + 45 min d'atelier
5 sens	CP-CE1-CE2	45 min de visite + 45 min d'atelier

VISITES DISPONIBLES SELON LA THÉMATIQUE D'EXPOSITION (suite)

VISITE	NIVEAU	PRECISIONS
Art et matière	CE1-CE2	45 min de visite + 45 min d'atelier
De pied en cap (émotions)	CE1-CE2	45 min de visite + 45 min d'atelier
Œuvre à la loupe	CE2-CM1- CM2	1h sans atelier
Enigmes contemporaines	CM1-CM2	1h30 sans atelier (visite ludique et participative)
Les genres en peinture (paysage ou portrait)	CM1-CM2	45 min de visite + 45 min d'atelier

Le choix de la thématique sera fera en concertation avec le service des publics, selon les thématiques des expositions et/ou la période retenue pour votre classe.



LE MUSÉE SUR MESURE

PROJET DE CLASSE

Avez-vous envie de coconstruire un **projet sur plusieurs séances** ?

Plusieurs solutions sont possibles, mais il est impératif de contacter le service des publics en cours d'année scolaire pour mettre en place le partenariat dès la rentrée suivante. Après avoir discuté de vos souhaits, nous élaborons ensemble le projet, de sorte à pouvoir intégrer ce partenariat dans le planning du musée.



LA CLASSE, L'OEUVRE !

*« La classe, l'œuvre ! » est une opération d'éducation artistique et culturelle adossée à la **Nuit européenne des musées**. Cette opération est le résultat d'un partenariat entre la Direction Générale des Patrimoines (Ministère de la culture et de la communication) et la Direction générale de l'enseignement scolaire (Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur et de la recherche) qui veulent ainsi favoriser « un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture ».*

Son objectif est de favoriser le contact direct entre les élèves et les collections par le biais d'une **collaboration sur l'année** entre musées de France et écoles et établissements scolaires de proximité.

Pendant le projet, les jeunes s'approprient le patrimoine et en donnent une interprétation sous la forme de productions plastiques, numériques, audiovisuelles, scéniques, textuelles... Les jeunes sont enfin invités à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et de tout le public lors de la *Nuit européenne des musées*. Ces médiateurs d'un soir peuvent ainsi témoigner de leur investissement muséal tout au long de cette année scolaire et de la richesse de cette expérience.



Vous voulez créer un projet pour la Nuit des musées ?

Merci d'envoyer votre demande avec une explication de votre projet (modalités : spectacle, danse, récit, théâtre...), le niveau de votre classe, le sujet que vous aimeriez traiter).

Nous vous remercions d'adresser cette demande dès janvier de l'année en cours pour l'année scolaire à venir (ex : janvier 2027 pour la soirée nuit des musées en mai 2028...).

Le service des publics rend une réponse définitive à tous les établissements fin avril afin de vous laisser la possibilité, si votre projet est retenu, de solliciter des financements spécifiques au projet sur ADAGE.



RÉSERVER UNE VISITE MODE D'EMPLOI

Du 31 août au 12 septembre 2026, le musée municipal Paul-Dini vous donne la possibilité d'émettre vos souhaits de réservations de visites pour toute l'année 2026-2027. Les visites sont organisées du *mardi au vendredi*.

ATTENTION : Une fois la période de réservation terminée, le service des publics ne pourra pas répondre favorablement à vos souhaits de réservation.

Étape 1 : faire une demande de réservation.

Complétez le **formulaire ci-joint ou téléchargez-le ici** (<https://www.musee-paul-dini.com/visites/scolaires>) et envoyez-le par mail à **reservation.musee@villefranche.net**. **Après réception de votre formulaire (1 par classe)**, le service des publics vous répond dans les meilleurs délais.

Les informations indispensables pour faciliter votre prise de réservation :

- la **période de l'année** à laquelle vous souhaitez venir ainsi que les jours où une visite est possible.
- la **thématique de visite choisie**
- le **niveau du groupe**
- votre **école** et vos **coordonnées personnelles** (nom, numéro de téléphone, adresse mail nominative)*

* Ces dernières sont utilisées seulement pour vous contacter en cas de besoin (annulation, report de visite, retard du groupe...). **Sans les coordonnées spécifiques de l'enseignant responsable de la classe nous ne pourrions pas prendre de réservation.**

FORMULAIRE DEMANDE RESERVATION VISITES

au musée municipal Paul-Dini

Les deux premières semaines de septembre (unique période de réservation), le service des publics récoltent tous les souhaits de visite de l'ensemble des écoles, **de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h15.**

Attention, pour simplifier les démarches et améliorer la prise en compte de toutes les demandes, **nous vous invitons à nous envoyer votre formulaire à l'adresse reservation.musee@villefranche.net avec les informations suivantes :**

Ecole	
Nom enseignant	
Mail personnel	
Téléphone personnel	
Niveau classe / nb élèves	
Visite thématique (1h) / créative (1h30) / en autonomie (1h)	
Créneau souhaité • Mardi/jeudi/vendredi • mercredi - uniquement le matin 1. matin : 9h30 – 12h30 2. après-midi : 13h30 – 17h00	
Notes/remarques (déplacement en bus, élèves en difficulté, besoins spécifiques...)	

Si vous envoyez une demande pour plusieurs classes, merci de remplir un tableau par classe et d'indiquer les **coordonnées personnelles de chaque professeur** qui les accompagnera le jour de la visite.

Cela est impératif et sans ces informations votre demande de visite ne sera pas prise en compte.

Après la fermeture de la période de réservation, toutes les écoles seront recontactées au plus vite dans l'ordre d'appel/contact et nous pourrons préciser les créneaux disponibles.

En vous remerciant par avance de votre compréhension et de votre patience, nous sommes impatients de vous accueillir au musée.

Le service des publics

Important : si vous souhaitez faire une demande groupée, merci de renseigner les coordonnées individuelles de chaque enseignant concerné. En effet si nous pouvons communiquer avec une "seule personne référente", les propositions seront individuelles et doivent être acceptées et validées par l'enseignant concerné.

Étape 2 : le service des publics vous répond

Suite à votre demande initiale, le service des publics reprend contact avec vous dans les meilleurs délais. Si un créneau de visite vous est proposé et que vous l'acceptez, vous recevrez votre fiche de réservation.

Dès la réception de votre fiche de réservation, votre créneau de visite est inscrit sur le planning du musée. Si pour une raison quelconque, il vous est impossible de venir au musée, merci de nous prévenir au plus vite.

Étape 3 : confirmation de votre réservation

Vous confirmez votre réservation en envoyant la fiche de réservation correctement remplie et signée. À partir de la réception de ce mail, votre réservation est validée !



TARIFS DES VISITES

Visite libre (1h) : 20€ / classe.

**Visite thématique (1h ou 1h30) /
emprunt d'une malle :
40€ / classe.**

Visite créative (1h30) : 50€ / classe.

Les prix ne comprennent pas les frais de transport.



Gratuité des visites et de l'emprunt d'une des malles pédagogiques

Scolaires : écoles, collèges et lycées (publics et privés)

**Extra-scolaires : centres de loisirs, services jeunesse,
centres sociaux**

**→ issus des communes de Villefranche-sur-Saône et
de la communauté d'agglomération Villefranche-
Beaujolais-Saône*.**

**ARNAS, BLACÉ, COGNY, DENICÉ, GLEIZÉ, JASSANS-RIOTTIER, LACENAS, LE PERRÉON,
LIMAS, MONTMELAS-SAINT-SORLIN, RIVOLET, SAINT-CYR-LE-CHATOUX, SAINT-ETIENNE-
DES-OULLIERES, SAINT-JULIEN, SALLES-ARBUISSONNAS-EN-BEAUJOLAIS, VAUX-EN-
BEAUJOLAIS, VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE, VILLE-SUR-JARNIOUX.*

INFOS PRATIQUES

Un musée sur deux espaces :

Espace Grenette

Place Marcel Michaud (anciennement 2 Place Faubert)

69400 Villefranche-sur-Saône

04 74 68 33 70

Espace Cornil

40 Boulevard Louis Blanc

69400 Villefranche-sur-Saône

Accessibilité

L'ensemble du musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Deux fauteuils sont à dispositions pour l'emprunt si nécessaire.

Chaque bâtiment est équipé avec une table à langer.

En train

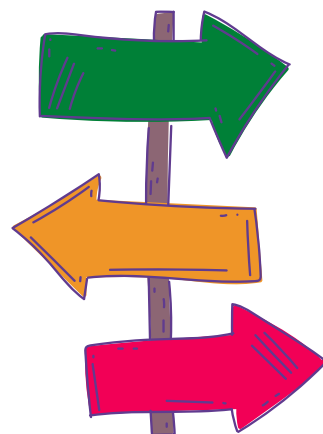
Gare de Villefranche S/S

à 800 m (10 min à pied)

En voiture

à 33 km au nord de Lyon

A6 Paris-Lyon - sortie Villefranche S/S Centre
direction centre-ville



PIQUE-NIQUER AVEC SA CLASSE

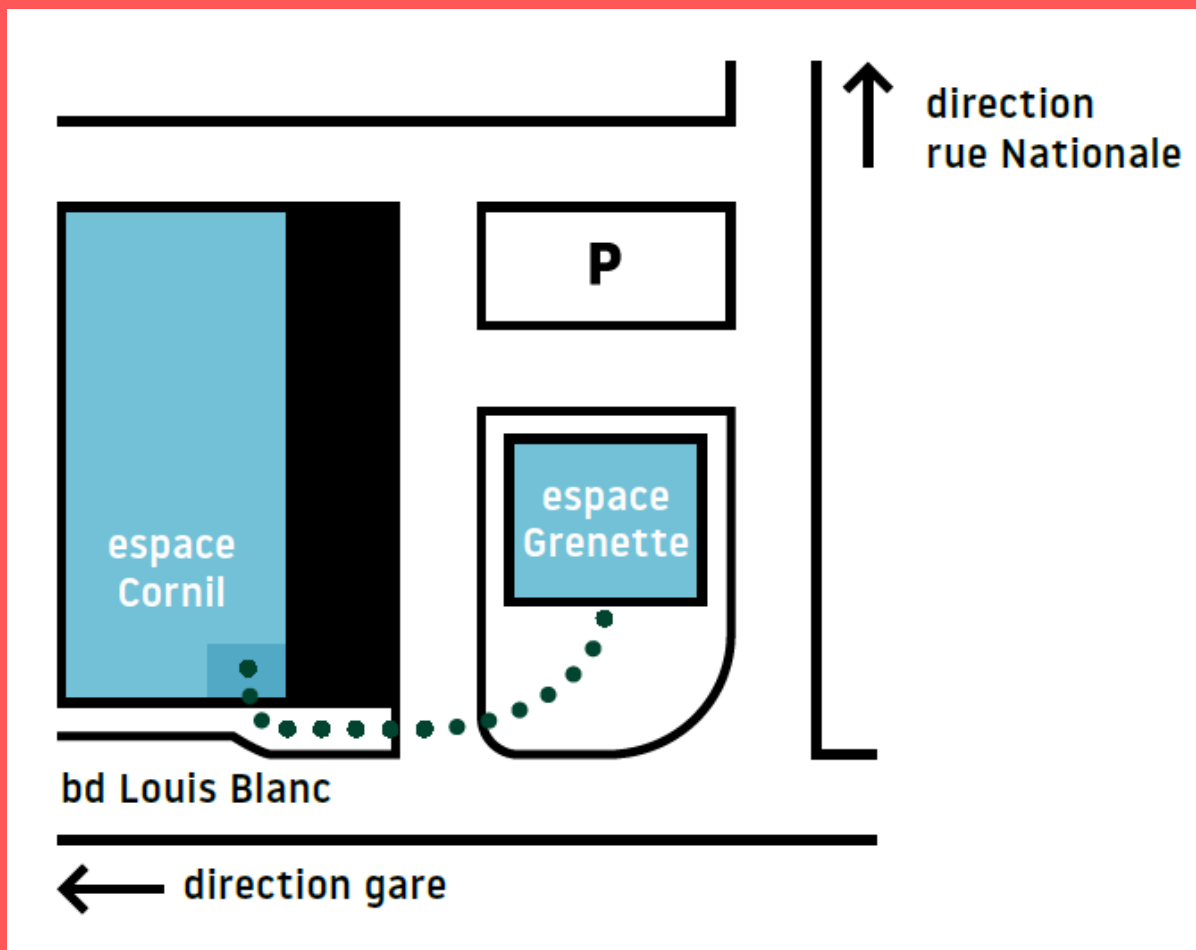
Vous cherchez un endroit pour pique-niquer avec votre classe :

Si la saison le permet :

- Le plus près : **square de Buhl** (près de la Médiathèque Pierre-Mendès France).
- **Place des Arts** (10 minutes à pied depuis le musée)
- **Parc Vermorel** (20 minutes à pied depuis le musée)

Pour manger dans une salle au chaud, merci de contacter la **mairie de Villefranche-sur-Saône** pour voir les éventuelles possibilités d'accueil.



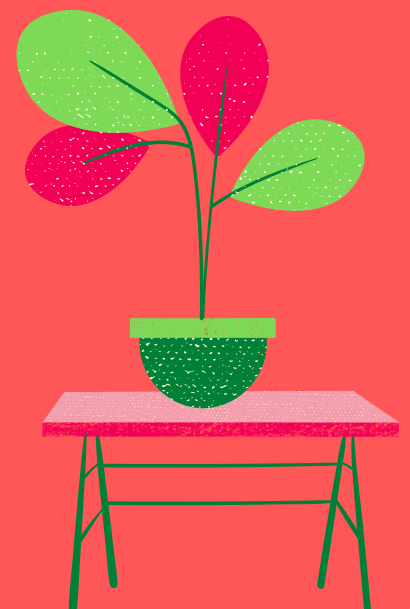
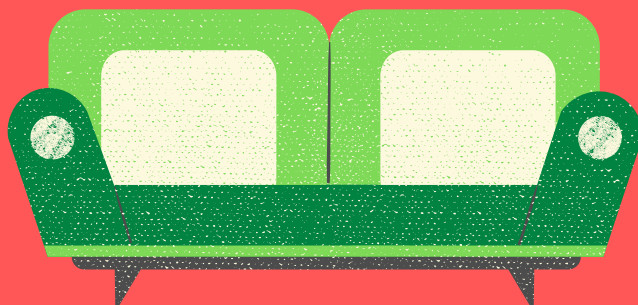
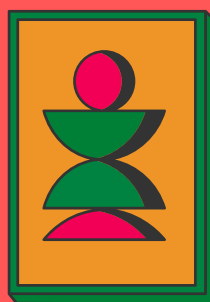


ABONNEMENT ARTOTHEQUE :

- 55€/an pour 5 œuvres tous les 2 mois.
- 110€/an pour 10 œuvres tous les 2 mois

L'artothèque offre un **pass-musée (au choix entre ADULTE ou JUNIOR)** pour chaque inscription.

Celui-ci est valable un an et donne accès à la collection permanente et aux expositions, à des réductions sur plusieurs activités, ainsi qu'à l'emprunt d'ouvrages à la bibliothèque d'histoire de l'art du musée.



EMPRUNTER À L'ARTOTHÈQUE*

Une artothèque offre à tous la possibilité de côtoyer quotidiennement des œuvres d'art originales.



À l'image d'une bibliothèque pour les livres, un abonnement annuel à l'artothèque offre la possibilité d'emprunter régulièrement des **œuvres d'art contemporaines**.

Créée en 1984, l'artothèque du musée Paul-Dini est riche de **plus de 850 œuvres** de plus de 400 artistes : estampes (lithographies, sérigraphies, gravures...), dessins et photographies.

BIBLIOTHÈQUE D'ART

Située dans le même espace que l'artothèque, vous pourrez également consulter et emprunter les ouvrages de la **bibliothèque du musée**, spécialisée en **histoire de l'art** du 19^e siècle à l'art contemporain.

Pour tous vos projets, l'artothèque et la bibliothèque du musée municipal Paul-Dini restent à votre écoute.

L'accueil se fait toujours sur rendez-vous : mercredi (13h30-18h) jeudi-vendredi (10h-12h30, 13h30-18h) et le 1^{er} samedi du mois (14h30-18h, sauf fermeture pour changement d'exposition).

À bientôt

Sara Belotti-Saroli - **responsable de l'artothèque**

***N.B.** Si vous souhaitez profiter de ce service, merci de contacter la responsable de l'artothèque à l'adresse suivante :

artotheque@villefranche.net

RESSOURCES



PISTES D'ANALYSES

QU'EST-CE QUE JE VOIS / JE RECONNAIS ?

Pour une oeuvre en deux dimensions :

QUELLE TECHNIQUE ? Dessin, peinture, collage, estampe...

QUELLES FORMES ? Réalistes ou déformées ?
Comment occupent-elles l'espace ?

QUELLES COULEURS ? Couleur dominante, dégradé, contraste ... ?
Et la "touche" ? En aplat, au couteau, au doigt...

QUELLE LUMIÈRE ? D'où vient-elle ?
Comment est-elle ? Douce, violente...

QUELLE COMPOSITION ? Lignes principales, perspective, plans...



Pour une œuvre en trois dimensions :

QU'EST-CE QUE C'EST ? Relief, ronde-bosse, assemblage, installation...

QUELS MATÉRIAUX ? Argile, bois, pierre, métal...

QUELLES TECHNIQUES ? Modelage, taille directe, soudure, moulage...

**QUELLES
RÉACTIONS
L'ŒUVRE
PROVOQUE-T-ELLE
CHEZ LE
SPECTATEUR ?**



**QUEL EST
LE SENS DE
L'ŒUVRE ?**

VOCABULAIRE ARTISTIQUE

Mouvements artistiques

SYMBOLISME, IDÉALISME, POST-
IMPRESSIONISME, FUTURISME...

Genres

PORTRAIT, PAYSAGE, NATURE-
MORTE, SCÈNE DE GENRE, PEINTURE
D'HISTOIRE, ALLÉGORIE

Techniques

AQUARELLE, ASSEMBLAGE, COLLAGE,
DESSIN, ENCRE, ESTAMPE, GOUACHE,
INSTALLATION, PEINTURE À
L'HUILE/ACRYLIQUE, PHOTOGRAPHIE,
SÉRIGRAPHIE ...

Matières

CONTRASTE, CONTOUR, COULEURS,
COULURE, DÉGRADÉ, EMPATEMENT,
NUANCES, PATINE, TECHNIQUE MIXTE,
TEXTURE, TOUCHE, STRATIFICATION...

Composition

CADRAGE, CHAMP, DYPTIQUE,
EMBOITEMENT, ECHELLE, FOND, POINT
DE VUE, PROPORTION, SERIE,
SUPERPOSITION, TRIPTYQUE,...

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Retrouvez l'**historique du musée**, une synthèse des **genres artistiques** et un **vocabulaire** synthétique dans le dossier ressources pédagogiques (sur le site du musée, onglet scolaires) ou cliquez sur le lien ci-joint.

Ce "*dossier ressources pédagogique*" créé par le service des publics vous permet de retrouver des commentaires d'œuvres avec des pistes pour continuer votre travail en classe.



[Télécharger ici](#)



**Nous restons à votre écoute !
Pour aider le service des
publics à améliorer votre
accueil en visite libre,
n'hésitez pas à nous
envoyez-nous vos
remarques et suggestions.**

RESSOURCES WEB

Page internet du musée municipal Paul-Dini :
Ressources - Musée Paul Dini (musee-paul-dini.com)

Les portails du ministère de la culture :
<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>

<https://www.pop.culture.gouv.fr/>

Défis en Arts Plastiques



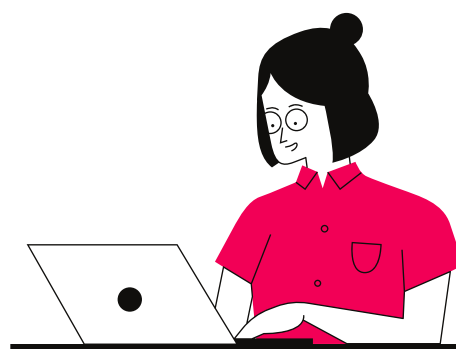
Découvrez les ressources de l'**EAC 69 premier degré** réalisées par les conseillères pédagogiques départementales en arts plastiques.



RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les ouvrages de la bibliothèque du musée sont empruntables sur le site de la médiathèque de Villefranche-sur-Saône :

<http://www.mediatheque-villefranche.com/infos-pratiques/647-la-bibliotheque-du-musee-paul-dini>



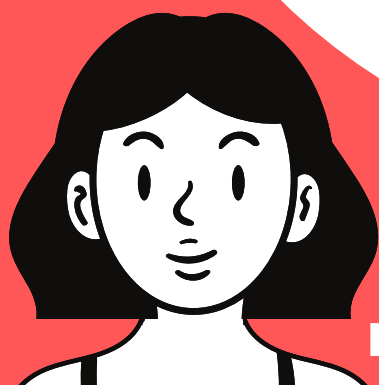
Le service des publics reste à votre disposition !

Vous pouvez nous contacter au

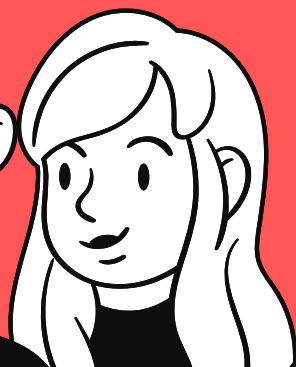
04 74 68 33 70

ou nous écrire au courriel suivant :

reservation.musee@villefranche.net



Notre équipe



Responsable artothèque :

Sara Belotti-Saroli

Service des publics :

Irene Magni, responsable du service des publics,
Maxime Mazuy, médiateur culturel et **Barbara Mayeur**, médiatrice et surveillante.