



Facile à lire et à comprendre

MUSÉE PAUL-DINI

MUSÉE MUNICIPAL DE VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE



Livret de présentation





Sommaire

Dans ce guide vous trouvez :

- **L'histoire du musée Paul-Dini** → page 1
- **L'organisation du musée** → page 2
- **Les salles thématiques** → page 6
- **L'espace Cornil : l'art contemporain** → page 20
- **L'artothèque** → page 19
- **La bibliothèque** → page 21
- **La boutique** → page 21
- **Les informations pratiques** → page 23

L'histoire du musée Paul-Dini

Le **musée Paul-Dini** de Villefranche-sur-Saône est créé en **1863** grâce à :

- des dons d'œuvres d'art,
- des dépôts d'œuvres d'art de l'État,
- et des achats.

En 1999, **Muguette et Paul-Dini** donnent plus de 400 œuvres d'art à la Ville.

Cela permet de redonner vie au musée.

La ville choisit de réaménager le bâtiment et de changer le nom du musée pour l'appeler Musée municipal Paul-Dini.

Après une période de travaux **le musée ré-ouvre ses portes en juin 2001**, sous le nom de Musée Paul-Dini.

En **2005**, un 2^e bâtiment est créé : **l'espace Cornil**.

L'organisation du musée

Le musée comprend :

- un bâtiment principal : **l'espace Grenette**,
- un 2^e bâtiment à quelques mètres : **l'espace Cornil**.

Le parcours de visite commence au 1^{er} étage de l'espace Grenette.

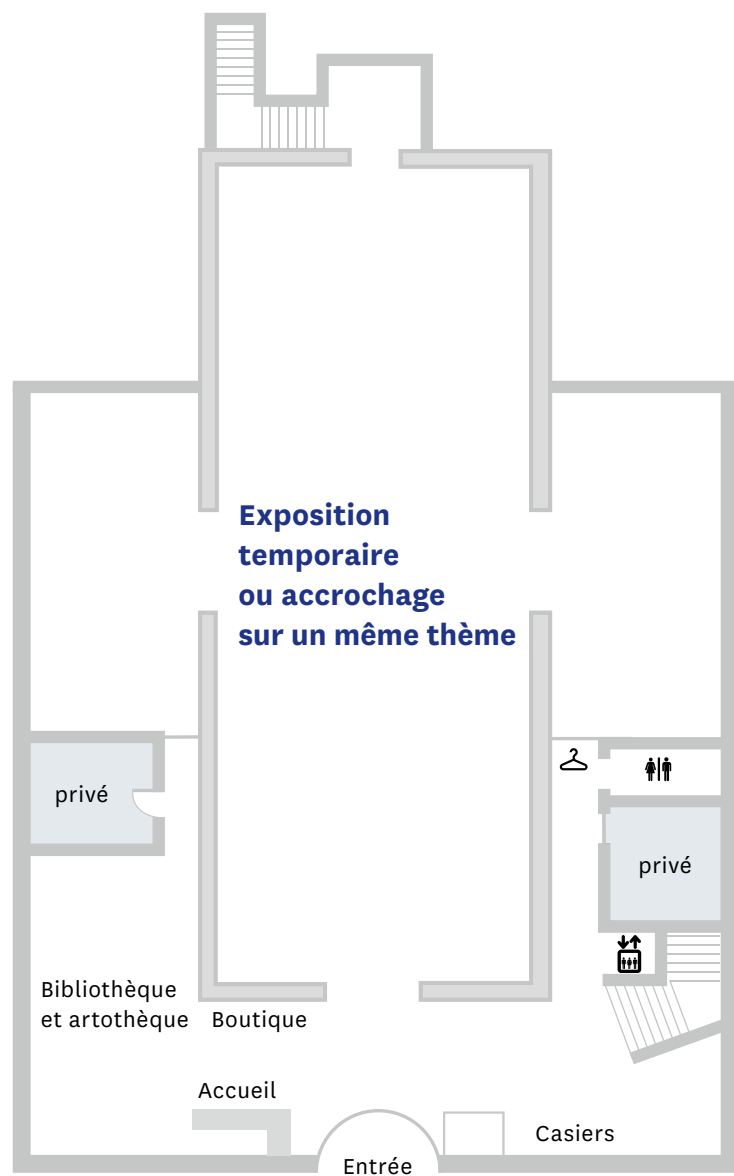
Au cours de la visite vous pouvez trouver :

- Des cartels en FALC :
ce sont des fiches en Facile à lire et à comprendre qui expliquent des tableaux.
- Des cubes familles :
des jeux à découvrir pour les enfants.

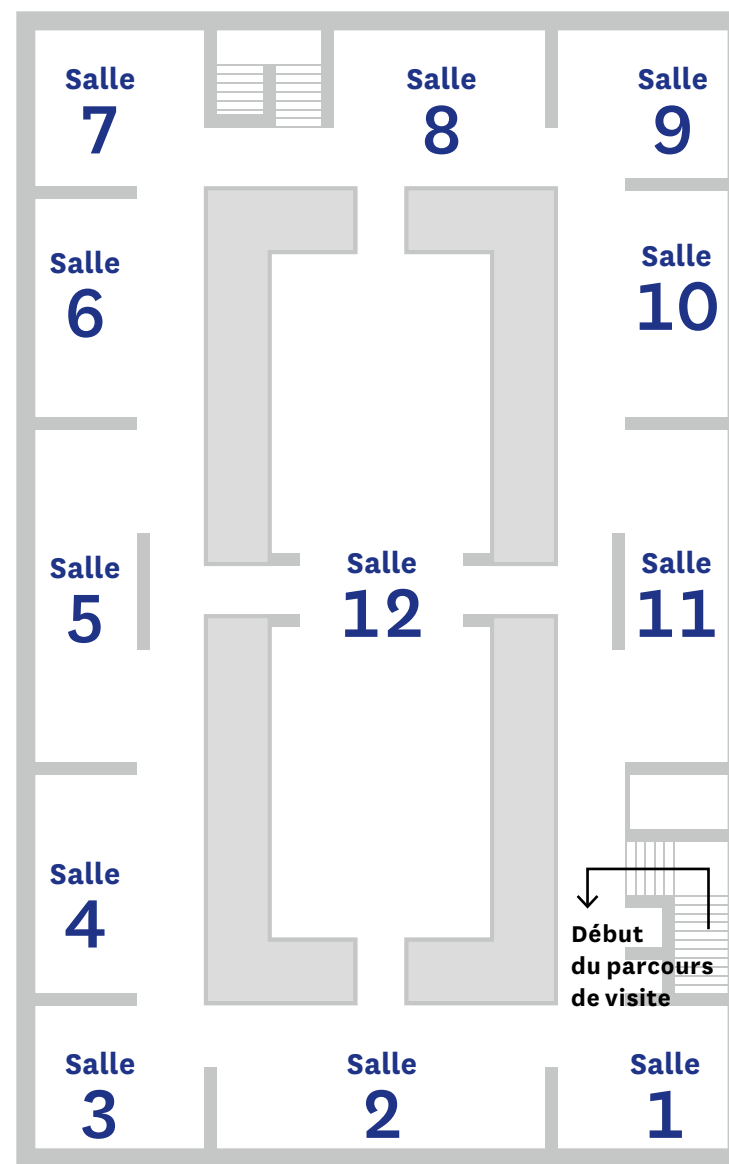
Si vous avez des questions pendant votre visite au musée, adressez-vous aux personnes qui ont ce badge.

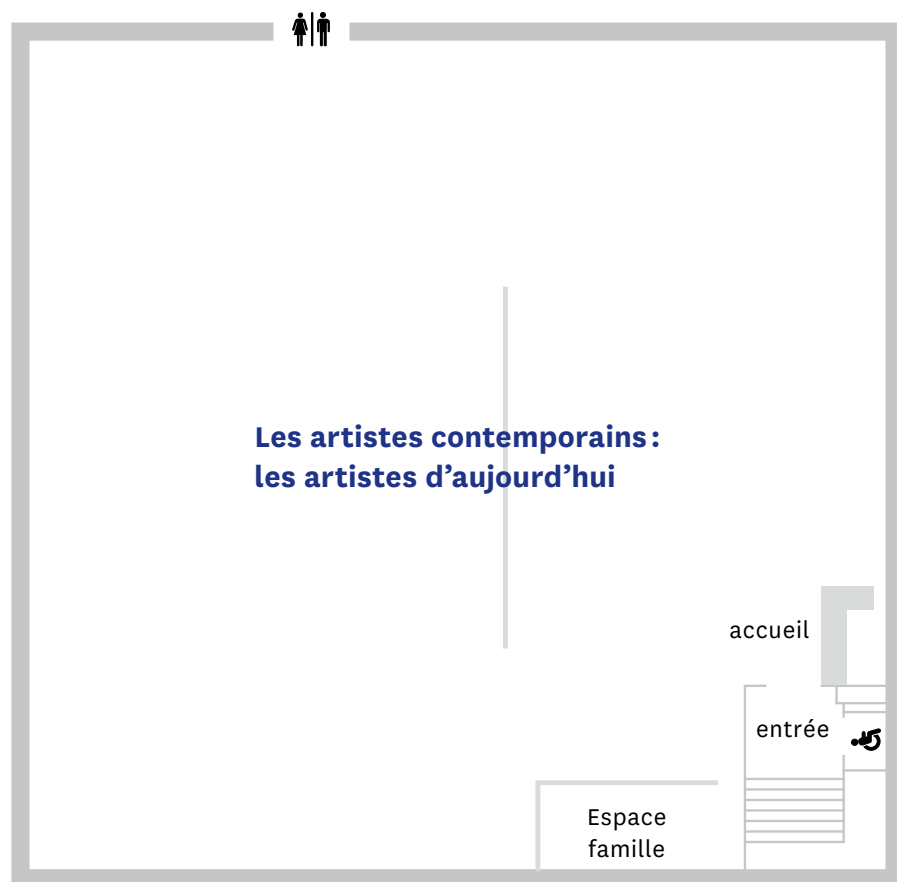


Rez-de-chaussée de l'espace Grenette



1^{er} étage de l'espace Grenette





Les salles thématiques de l'espace Grenette

Dans le musée il y a **plusieurs salles numérotées**.

Dans chaque salle on parle d'un sujet différent.

Dans ce guide, nous présentons **les salles permanentes, celles qui restent toute l'année** :

- salle 1 : Les 5 sens
- salle 2 : Les paysages
- salle 3 : Morestel et Murol, 2 écoles du paysage
- salle 4 : Idéalisme et symbolisme
- salle 5 : Symbolisme et sculpture
- salle 6 : Jean Puy
- salle 7 : Le postimpressionnisme
- salle 8 : Les artistes femmes
- salle 9 : Le cubisme
- salle 10 : Les Ziniars et l'art moderne
- salle 11 : Marcel Michaud
- salle 12 : La salle centrale

Salle 1

Les 5 sens: l'ouïe, le toucher, l'odorat, la vue et le goût

Les tableaux de cette salle représentent les 5 sens :



l'ouïe



le toucher



l'odorat



la vue



le goût

Pour parler des différents sens les artistes utilisent :



• des fruits,



• des fleurs,



• des instruments de musique,



• des boissons et de la nourriture.

Quand on retrouve ces éléments dans un tableau et qu'il n'y pas de personnages vivants, on appelle le tableau une « nature morte ».

Salle 2

Les paysages

Dans cette salle, on retrouve des tableaux de paysages de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Un **paysage** est un tableau qui présente un lieu.

Cela peut être :

- une ville,
- une campagne,
- une forêt
- ou un autre endroit.

Dans cette salle, les paysages ont été créés par différents artistes.

Un paysage montre un endroit à un moment précis :



• sous la neige,



• avec du soleil,



• avec des orages



• ou avec du brouillard.

À partir de 1820, les artistes peignent dans la nature.

Salle 3

Morestel et Murol, 2 écoles du paysage

Dans cette salle, on retrouve des tableaux de **2 groupes d'artistes**.

Le chef du 1^{er} groupe est François-Auguste Ravier.

François-Auguste Ravier habite dans le village de Morestel.

Dans ce village, plusieurs artistes se réunissent pour peindre des paysages.

Le 1^{er} groupe est **l'école de Morestel** en Isère.

Dans les années 1900, un 2^e groupe se forme : c'est **l'école de Murol** en Auvergne.

Le chef du 2^e groupe est Victor Charreton.

Les artistes des 2 groupes peignent dans la nature.

Ils essayent de reproduire la lumière avec plusieurs couleurs.

Salle 4

Idéalisme et symbolisme

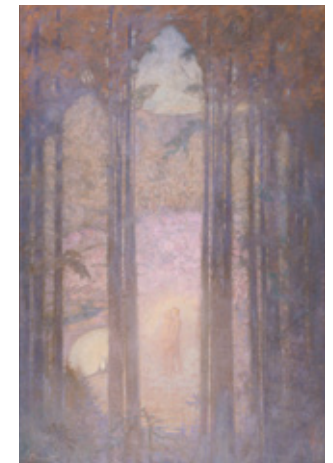
L'idéalisme est une manière de représenter quelque chose d'idéal ou de parfait.

Les **artistes symbolistes** utilisent des symboles pour montrer des idées ou des émotions.

Le symbolisme est né en France à partir de 1880.

Dans les années 1880, **beaucoup d'artistes aiment faire de l'idéalisme et du symbolisme**, comme :

- **Pierre Puvis de Chavannes** : l'un des 1^{ers} créateurs du symbolisme.
- **Auguste Morisot** : Au musée Paul-Dini, nous avons beaucoup d'œuvres d'Auguste Morisot. Auguste Morisot est un peintre symboliste. Il s'intéresse beaucoup à la nature.



Lumière, par Auguste Morisot.

Salle 5 Symbolisme et sculpture

Dans cette salle, on retrouve des **artistes symbolistes**.
Leurs œuvres veulent nous faire ressentir
une ambiance spéciale.

Par exemple :

- une ambiance mystérieuse,
- une ambiance paisible,
- une ambiance qui fait peur,
- un coucher de soleil.

Les artistes représentent des jeunes femmes
et des jeunes hommes pour nous parler de :

- l'amour,
- la beauté,
- la jeunesse,
- l'espoir.

Les œuvres peuvent être des peintures ou des sculptures.

Salle 6 Jean Puy

Jean Puy est né à Roanne en 1876.
Il meurt à Roanne en 1960.

Jean Puy fait partie des peintres
qu'on appelle « fauves ».

Un « fauve » est un peintre
qui utilise des couleurs vives.

De 1895 à 1897, Jean Puy se forme
à l'École des beaux-arts de Lyon.

En 1899, Jean Puy s'installe à Paris.
Il rencontre un autre peintre très connu : **Henri Matisse**.
Jean Puy et Henri Matisse partagent le même atelier.

À partir de 1900, **Jean Puy** expose ses œuvres
dans des galeries d'art.

À partir 1905, son ami Ambroise Vollard
lui achète beaucoup d'œuvres.
Ambroise Vollard est un marchand d'art.

De 1908 à 1930, Jean Puy peint beaucoup de paysages,
de natures mortes et de personnes nues.



Salle 7

2 artistes postimpressionnistes: Jean Puy et Albert André

Dans cette salle, on voit des tableaux de deux peintres différents: Jean Puy et Albert André.

Jean Puy et Albert André peignent pendant la période postimpressionniste.

Le postimpressionnisme est **une période de l'histoire de l'art entre 1880 et 1910.**

Les peintres de la période postimpressionniste utilisent **plusieurs styles de peinture.**

Ces peintres aiment peindre la vie quotidienne.

On appelle ces tableaux des **scènes de genre.**

Ils représentent les activités de tous les jours:



• les loisirs,



• le travail,



• les transports...

Ces tableaux montrent les activités des personnes riches et des personnes pauvres.

Salle 8

Les artistes femmes

Avant 1900, les femmes ne pouvaient pas aller à l'école des beaux-arts.

Les femmes n'étaient pas considérées comme des artistes.

Les femmes exposées ici sont parmi les **1^{res}** femmes à être **reconnues comme des artistes.**

Émilie Charmy, Georgette Agutte, Jacqueline Marval et Suzanne Valadon étaient aussi connues que Jean Puy ou Henri Matisse.

Elles pouvaient avoir les mêmes styles que d'autres peintres.

Elles pouvaient être **des peintres ou des sculptrices.**

Salle 9 Le cubisme

Le **cubisme** est un style de peinture qui représente des personnages avec **des formes géométriques** , comme :

- ◻ • des carrés,
- ◀ • des triangles,
- ▭ • des rectangles,
- ◯ • des ronds.

Le cubisme est né dans les **années 1900** , grâce aux peintres **Pablo Picasso** et **Georges Braque** .

Après 1911, le cubisme arrive à Lyon.

Un groupe d'artistes lyonnais se rassemble autour du peintre **Albert Gleizes** .

Le musée possède plusieurs œuvres d'artistes cubistes.

Salle 10 Les Ziniars et l'art moderne à Lyon

L' **art moderne** est une période de l'histoire de l'art entre **1870** et **1950** .

Pendant cette période, il y a **beaucoup de nouveautés** dans différentes disciplines de l'art, comme :

- la photographie,
- la sculpture,
- l'art décoratif...

Les Ziniars sont un groupe d' **artistes modernes** qui exposent à **Lyon** de **1920** à **1924** .

Ces artistes se laissent inspirer par :

- les artistes cubistes,
- les artistes parisiens,
- et par Paul Cézanne.

Ces artistes veulent créer de la nouveauté dans le monde de l'art.



Le panier de pommes, par Paul Cézanne.

Salle 11 Marcel Michaud

Marcel Michaud
est né à Villefranche en 1898.

Il était ouvrier.

Il était passionné par :

- l'art,
- le théâtre,
- et l'art décoratif.

Les artistes d'art décoratif

créent des objets du quotidien comme :



• les meubles,



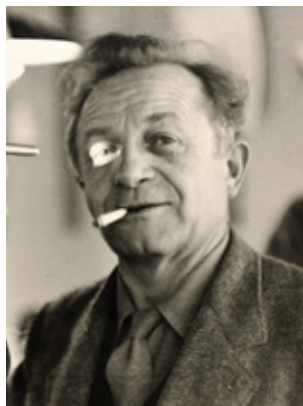
• les tapisseries,



• les bijoux...

Dans les années 1930, Marcel Michaud
ouvre une **galerie d'art à Lyon**.

Marcel Michaud organise des expositions
avec les artistes du groupe « Témoinage ».



Les artistes du groupe « Témoinage » exposent
à Grenoble, Lyon et Paris jusque dans les années 1940.

Ces artistes peignent des tableaux pleins de symboles.

Ils s'inspirent du cubisme et du surréalisme.

Le **cubisme** est un style de peinture qui représente
des personnages avec des formes géométriques, comme :

- des carrés,
- des triangles,
- des rectangles,
- des ronds.

Le **surréalisme** existe dans :



• la littérature,



• le cinéma,



• la peinture,



• et la sculpture.

Les artistes surréalistes représentent leurs rêves
et leurs cauchemars.

Salle 12 Salle centrale

Jusqu'en 1800, le musée du Louvre à Paris est le seul musée en France.



Pour que de nombreux habitants puissent voir des œuvres, **des musées sont créés dans différentes villes de France.**

Les 1^{res} œuvres d'art qui arrivent dans ces nouveaux musées viennent du Louvre.

À Villefranche-sur-Saône, le 1^{er} musée est créé en 1863.

Dans cette salle, **les tableaux ont été donnés par l'État.** Cette salle présente les plus anciennes œuvres d'art du musée Paul-Dini.

Les tableaux de cette salle représentent **un paysage ou une histoire célèbre.**

L'espace Cornil : l'art contemporain

L'art contemporain regroupe les œuvres réalisées après les années 1950.

Dans l'espace Cornil on peut trouver différents artistes :

- des sculpteurs,
- des peintres,
- des photographes.

Ces artistes créent des œuvres avec des styles différents.

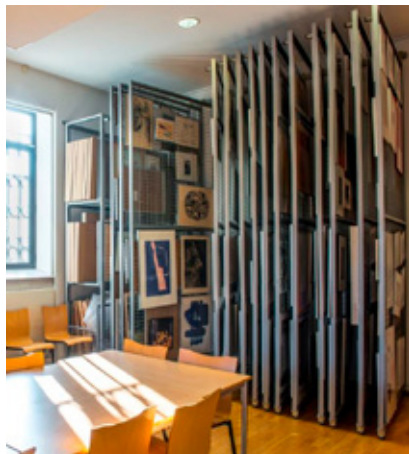
Ces artistes parlent de **notre société** et des émotions que nous pouvons ressentir.

En fonction des expositions du musée, les œuvres présentes dans cette salle changent.



L'artothèque

Une **artothèque** est un lieu où vous pouvez emprunter des œuvres d'art, comme une bibliothèque où vous pouvez emprunter des livres.



L'artothèque se situe à l'espace Grenette.

Pour emprunter des œuvres d'art, vous pouvez venir **du mercredi au vendredi**, pendant les horaires d'ouverture du musée.

Pour emprunter des œuvres d'art, il faut payer un abonnement.

La bibliothèque



Vous pouvez venir à la **bibliothèque** du musée pour emprunter des livres **du mercredi au vendredi**, pendant les horaires d'ouverture du musée.

Pour emprunter des livres, il faut payer un abonnement.



La boutique



Il y a une **boutique** en face de l'accueil du musée.

Dans la boutique, vous pouvez acheter :

- des livres d'art,
- des affiches,
- des magnets,
- des cartes postales...

Les informations pratiques

Tarifs :



Plein Tarif: 6 €

Tarif Réduit: 4 €

Étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse...

Pour plus de précisions,
allez voir sur le site internet
ou demandez à l'accueil.

Gratuit: pour les moins de 18 ans.

**Le musée est gratuit pour tous
le premier dimanche du mois.**

Coordonnées du musée :



Place Marcel Michaud
69400 Villefranche sur Saône



04 74 68 33 70



musee.pauldini@villefranche.net

Horaires d'ouverture du musée



| | Matin | Après-midi |
|----------|-------------|-------------|
| Lundi | Fermé | |
| Mardi | Fermé | |
| Mercredi | Fermé | 13h30 à 18h |
| Jeudi | 10h à 12h30 | 13h30 à 18h |
| Vendredi | 10h à 12h30 | 13h30 à 18h |
| Samedi | Fermé | 14h30 à 18h |
| Dimanche | Fermé | 14h30 à 18h |

Les horaires peuvent changer durant les vacances.

**Le musée est fermé les jours fériés
et pendant les changements d'exposition.**



CC202110R01

Ce document est écrit en FALC.

FALC veut dire Facile À Lire et à Comprendre.

Ce document a été transcrit et validé
en novembre 2023 par l'atelier FALC
de l'Esat la Courbaisse (Adapei 69).



© Logo européen facile à lire : Inclusion Europe.
Plus d'informations sur le site easy-to-read.eu.

Crédits photos: couverture, p. 2 et p. 20 © photo musée municipal Paul-Dini / page sommaire
© photo Nicolas Franchot / p. 10 © photo Didier Michalet / p. 12 © fonds Jean et Michel Puy / p. 17
© photo Lyon MBA - DR / p. 19 (CC) CC BY-SA 4.0 / p. 21-22 © photo Michel Djaoui