

Le service des publics du
MUSÉE MUNICIPAL PAUL-DINI
vous présente son

**PROGRAMME
PÉDAGOGIQUE
ANNÉE
2023-2024**

**NIVEAUX :
MATERNELLES
&
ÉLÉMENTAIRES**



SOMMAIRE

1 LE SERVICE DES PUBLICS

2 PRÉAMBULE AUX VISITES

3 LA COLLECTION PERMANENTE

4 > Dates clés

5 LES EXPOSITIONS DE L'ANNÉE

5 < Singuliers théâtres. Douze artistes libres et insolites. Portes et fenêtres (espace Cornil).

6 < Un été contemporain. Dialogue entre la jeune création contemporaine et la collection du musée.

8 LES VISITES ACCOMPAGNÉES

9 > *Les visites thématiques*

11 > *Les visites créatives*

16 LES VISITES LIBRES

17 > Les visites libres - *niveau primaire*

18 > Les visites libres - *niveau maternelle*

20 > *Le Biz'art se fait la malle*

22 > *L'Art Contemporain se fait la malle*

SOMMAIRE

23 LE MUSÉE SUR MESURE

25 RESERVER UNE VISITE - MODE D'EMPLOI

25 > Tarifs
26 > Infos pratiques

29 EMPRUNTER À L'ARTOTHÈQUE

30 RESSOURCES

31 > Pistes d'analyse
32 > Vocabulaire artistique
33 > Ressources web et bibliographiques



LE SERVICE DES PUBLICS

NOTRE MISSION : accompagner les publics dans leur découverte du musée municipal Paul-Dini, faciliter l'échange et la rencontre entre les visiteurs et les œuvres...

L'équipe de médiation

L'équipe de médiation du musée municipal Paul-Dini est composée de deux agents permanents qui se consacrent à l'accueil des visiteurs, pour une visite individuelle ou une visite de groupe mais aussi pour des événements. De la conception à l'animation, les médiateurs proposent des activités adaptées à différents publics (adultes, jeune public, publics éloignés ou empêchés...) et développent, tout au long de l'année, des projets spécifiques en partenariat avec différents acteurs locaux (publics et privés) et les établissements socio-éducatifs.

Une médiation accessible

La présence d'un service des publics est essentielle pour les visiteurs souhaitant découvrir, en famille ou en groupe, le musée, ses collections et ses expositions. Les médiateurs conçoivent et réalisent des dispositifs de médiation (visites, outils pédagogiques et ateliers créatifs...) en s'adaptant à chaque groupe/chaque public. Chaque visite est un moment d'échange et de dialogue avec les visiteurs.

Pour tous vos projets, l'équipe de médiation du musée municipal Paul-Dini reste à votre écoute.

À bientôt



Service des publics :
Irene Magni, responsable du service des publics,
et **Maxime Mazuy**, médiateur culturel.

PRÉAMBULE AUX VISITES

Les médiations conçues par le service des publics sont construites autour de deux principes essentiels :

Perception/expression : Laisser les enfants prendre le temps de s'approprier le lieu. Il faut qu'ils puissent exprimer leurs ressentis sur les œuvres, leurs impressions et leurs émotions.

Perception/apprentissage : Amener les enfants à se questionner, à émettre des hypothèses sur les moyens utilisés par l'artiste, en observant une œuvre en particulier ou en comparant plusieurs œuvres entre elles.



LA COLLECTION PERMANENTE

La collection du musée municipal Paul-Dini met à l'honneur les artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Depuis son ouverture en 2001, le musée s'est donné pour objectif de permettre à toutes et tous de pouvoir découvrir la richesse de notre patrimoine régional (peinture, sculpture, photographie...). Avec ses 2 expositions annuelles, le musée de la Ville de Villefranche-sur-Saône, riche de 1700 pièces de collection dont 1 400 œuvres de beaux-arts, retrace l'histoire des courants artistiques et des artistes ayant contribué à l'histoire de l'art à Lyon et en Auvergne-Rhône-Alpes, de 1800 jusqu'à aujourd'hui.

Une collection variée

Les riches collections du musée permettent de découvrir de nombreux courants et genres artistiques tels que la peinture d'histoire, la peinture de fleurs, les paysages régionaux, le symbolisme, le post-impressionnisme, le cubisme, le surréalisme... sans oublier les productions artistiques contemporaines !

1 400
œuvres
de
beaux-arts



Le musée, Ière moitié du XXe siècle



L'espace Grenette, années 2000

DATES CLÉS

1863

CRÉATION DU MUSÉE DE
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

années

1950

LE MUSÉE EST DÉLAISSÉ. LE BÂTIMENT
EST PEU À PEU OCCUPÉ PAR LA
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

1978

TRANSFORMATION DE L'ESPACE EN
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES

1984

CRÉATION ET INSTALLATION DE
L'ARTOTHÈQUE

1998

CHOIX DE PAUL ET MUGUETTE DINI DE
DONNER UNE PARTIE DE LEUR
COLLECTION D'ART À LA VILLE DE
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

2001

INAUGURATION DE L'ESPACE GRENETTE

2003

APPELLATION MUSÉE DE FRANCE

2005

INAUGURATION DE L'ESPACE CORNIL

2021

LE MUSÉE MUNICIPAL PAUL-DINI
FÊTE SES 20 ANS

LES EXPOSITIONS DE L'ANNÉE

SINGULIERS THÉÂTRES. DOUZE ARTISTES LIBRES ET INSOLITES

21 OCTOBRE 2023 - 11 FÉVRIER 2024

 **Espace Grenette**

Le musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône programme l'exposition Singuliers théâtres.

Autour d'artistes bien représentés dans la collection, Philippe Dereux et Armand Avril, reconnus pour leur liberté insolite avec les assemblages d'épluchures ou des matériaux détournés, le musée construit un projet interrogeant cette question de la singularité, distincte de l'art brut, en explorant l'œuvre d'artistes liés à la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Mots-clés : liberté artistique, matériaux du quotidien

PORTES ET FENETRES

 **Espace Cornil**

Le musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône propose un accrochage de sa collection autour du thème des portes et fenêtres.

Le motif de la fenêtre est identifié dans la tradition picturale comme une métaphore de la peinture même. La porte, quant à elle, est souvent utilisée pour montrer des moments différents d'une même histoire. Ouvertes ou fermées, la fenêtre comme la porte, imposent un cadre à notre regard et jouent sur le visible et le caché, sur la fusion des espaces intérieurs et extérieurs, et sur le rapport entre la vision et l'image.

UN ÉTÉ CONTEMPORAIN MARS - SEPTEMBRE 2024

Espace Cornil

L'exposition temporaire mettra à l'honneur la jeune création contemporaine de la région avec les œuvres de la collection du musée.

L'espace Cornil se transformera à nouveau sous le commissariat d'un pôle de jeunes créateurs contemporains. Leur rôle sera double : d'une part ils seront amenés à créer une œuvre d'art en lien avec un artiste de la collection permanente ; de l'autre ils participeront activement à la scénographie de l'exposition.

Ce commissariat inédit est une formidable occasion de (re)découvrir les œuvres de la collection du musée sous un angle nouveau.

Mots-clés : peinture, photographie, paysage, nature

LES VISITES ACCOMPAGNÉES

AU MUSÉE

**Toutes les propositions de visites suivantes sont
proposées en cours d'année.
Certaines thématiques seront traitées sur une partie de
l'année seulement.**



VISITES THÉMATIQUES

DURÉE : 1 H

NIVEAU
PRIMAIRE

VISITE CONTÉE **

NIVEAU : CP et CE1

Une approche des œuvres à travers un récit imaginaire qui conduit les enfants de tableau en tableau. Invitation à l'observation des œuvres d'art grâce à la narration.



L'OEUVRE À LA LOUPE **

NIVEAU : CE2 – CM1 – CM2

Une balade dans le musée pour regarder les détails en peinture et/ou en sculpture. Invitation à découvrir les particularités des œuvres qui se cachent juste sous notre nez.

**** Ces visites sont programmées uniquement entre novembre 2023 et février 2024.**

VISITES THÉMATIQUES

MUSÉE : MODE D'EMPLOI

NIVEAU : CM1-CM2

Qui travaille au musée ? D'où viennent les œuvres ? Un moment ludique de rencontre, de découverte et d'échanges.



ÉNIGMES CONTEMPORAINES *

NIVEAU : CM1 – CM2.

⚠ DURÉE : 1H30 ⚠

Découvrez les oeuvres d'art contemporaines de manière inédite avec une **visite décalée** : au programme quizz, jeux en équipe et autres surprises...

NB: Pour aborder l'art contemporain avec les **CP-CE1**, les médiateurs vous mettent à disposition l'outil pédagogique **"L'art Contemporain se fait la malle"**. Voir à la section visite libre, **sous réserve de disponibilité.**



*** La visite "énigmes contemporaines" est programmée uniquement entre mars et juillet 2024.**

VISITES CRÉATIVES

DURÉE : 1 H 30

**NIVEAU
PRIMAIRE**

ARC-EN-CIEL

NIVEAU : CP-CE1

Deviner le pouvoir des couleurs en peinture.

Couleurs primaires et secondaires, couleurs chaudes et couleurs froides, effets d'ombres et de lumières... les peintres ont leurs petits secrets !



.....

LES CINQ SENS

NIVEAU : CP – CE1 – CE2

Découvrir comment les peintres font appel aux sens, comment ils les représentent.

De la nature morte à la scène de genre, les artistes utilisent différents moyens pour évoquer et stimuler nos sens.

VISITES CRÉATIVES

BIZ'ART **

NIVEAU : CP – CE1 – CE2

Observer les œuvres d'artistes aux démarches singulières.

Du plastique, des bouchons, du bois et même des épluchures...
découverte des œuvres d'art créées par des artistes utilisant
les matériaux quotidiens.

*NB: En CP et CE1 cette visite peut aussi se faire librement à l'aide de l'outil
pédagogique "Le biz'art se fait la malle". Voir à la section visite libre, **sous
réserve de disponibilité.***



AU FIL DES SAISONS

NIVEAU : CP - CE1

Repérer les indices temporels et saisonniers en peinture.
Une découverte des couleurs et des lumières utilisées par les
peintres pour représenter les saisons.



DE PIED EN CAP

NIVEAU : CE1-CE2

Comprendre la représentation des attitudes, gestes et
expressions, émotions et sentiments.

Est-ce que nous sommes capables de reconnaître les
émotions des personnages représentés par les artistes ?
Laissez-vous guider par leurs gestes et expressions
significatives afin de comprendre l'histoire qui se cache dans
un tableau.

VISITES CRÉATIVES

L'ART ET LA MATIÈRE **

NIVEAU : CE1-CE2

S'initier aux mystères de la peinture (matière, touche, outils du peintre). Du support à la touche, une balade pour découvrir les secrets de fabrication des œuvres.



LES GENRES EN PEINTURE

NIVEAU : CM1 - CM2

Découvrir un genre et son évolution. Au choix :

Portrait * (ses rôles) : Depuis plus de 2 000 ans, les êtres humains réalisent des portraits... mais quels sont les rôles et les fonctions du portrait ?

Qu'il soit peint, sculpté, dessiné, photographié, le portrait est toujours réalisé pour une raison précise... à nous de la trouver !

Paysage (approche des plans et de la perspective) :

Quels types de paysages peut-on observer ? Comment les artistes les représentent-ils ? Entre perspective, cadrage et point de vue, découverte d'un genre artistique qui s'est peu à peu imposé en France à partir du XIX^{ème} siècle.

**** Ces visites (biz'art et l'art et la matière) sont programmées entre novembre 2023 et février 2024 exclusivement.**

VISITES CRÉATIVES

DECOUVERTE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Singuliers théâtres. Douze artistes libres et insolites

NIVEAU : CM1 – CM2

L'exposition temporaire présente des artistes aux univers fascinants. L'exposition présente d'abord la différence entre l'art brut et l'art singulier tout en démontrant qu'au-delà des étiquettes, chaque artiste se distingue par sa singularité, mais en partageant parfois une sensibilité commune, dans l'utilisation de certains matériaux, le rapport entretenu avec le marché de l'art, la formation initiale parfois peu académique, la pratique de l'écriture...



DECOUVERTE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Dialogues contemporains. Un été contemporain.

(titre temporaire)

NIVEAU : CM1 – CM2

L'exposition temporaire d'été vous permettra de découvrir des jeunes artistes de la région qui se mettent en jeu pour créer des œuvres en dialogue avec la collection d'art contemporain du musée. Suivez les médiateurs pour un focus sur les sensations que ces artistes contemporains peuvent susciter ou provoquer chez nous.

Quelques exemples d'ateliers proposés



LES VISITES EN AUTONOMIE

AU MUSÉE

Toutes les propositions de visites suivantes seront adaptées aux expositions en cours.

NIVEAU
PRIMAIRE

NIVEAU
MATERNELLE



COMME POUR LES AUTRES VISITES,
LA RÉSERVATION DE VOTRE VISITE EN AUTONOMIE EST OBLIGATOIRE.
POUR CELA, MERCI DE VOUS ADRESSER AU SERVICE DES PUBLICS LORS DE LA
PÉRIODE DE RÉSERVATION DE SEPTEMBRE 2023.

VISITES EN AUTONOMIE

NIVEAU PRIMAIRE *

Durée : 1 heure.

*Pour assurer la fluidité entre les groupes,
merci de respecter les horaires de début et de fin de visite et de rester dans les espaces indiqués.*

Le service des publics facilite les visites autonomes en proposant des outils d'accompagnement à la visite.

Pour vous préparer à cette visite, vous trouverez à la fin de ce livret des pistes d'analyse et un petit glossaire artistique.

De plus, pour chaque période d'exposition les médiateurs vous préparent un **livret d'accompagnement** avec des questions-explications pour une sélection d'œuvres. Après votre réservation de visite, vous serez recontactés pour connaître l'espace de visite qui vous est attribué.

Un **lien drop box** pour accéder aux visuels de œuvres vous sera également envoyé.



VISITE PRÉPARATOIRE

Se former avant de faire découvrir

Chaque année, le service des publics et les conseillères pédagogiques du Rhône et de Villefranche, proposent des formations à destination des enseignants.

Ces formations présentent des pistes pour observer et analyser les œuvres d'art avec les élèves avant, pendant ou après la visite.

DATE A DÉFINIR

VISITES EN AUTONOMIE

NIVEAU MATERNELLE

Durée : 45 minutes

*Pour assurer la fluidité entre les groupes,
merci de respecter les horaires de début et de fin de visite*

Pour vos visites au musée, le service de publics vous prépare, pour chaque nouvel accrochage, des mini-jeux ludiques à exploiter par petits groupes directement dans les salles du musée.

Afin de garantir un environnement calme et propice à l'observation et la découverte, nous avons réservé prioritairement les **créneaux du jeudi matin** pour les visites libres des écoles maternelles. Pour la bonne prise en main des jeux, **un moment de rencontre est proposé entre les médiateurs du musée et les professeurs de maternelles** (mercredi matin).

Rappel des droits des petits visiteurs



Toucher
avec le regard



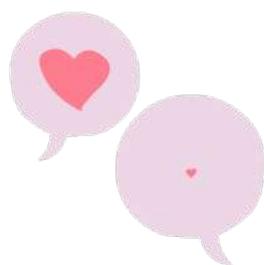
S'amuser



Ne pas aimer
les œuvres



Aimer les
œuvres



Parler
doucement



Marcher comme
un chat

Quelques exemples de jeux proposés



Puzzles



Reconnaître des silhouettes



Mallette du peintre



Jeux des 7 erreurs

LE BIZ'ART SE FAIT LA MALLE

NIVEAU : Maternelles, CP et CE1

Le service des publics a développé un outil d'accompagnement pour une visite libre autour des artistes Singuliers des collections du musée municipal Paul-Dini : "Le Biz'art se fait la malle".

Cet outil inédit s'emprunte pour une **durée de trois semaines maximum**. Il vous offre la possibilité de faire découvrir à vos élèves, les artistes Singuliers, **en classe** et lors de votre **visite libre au musée** (visite libre, durée 1h). Cette malle pédagogique composée de différents jeux, vous permet d'échanger avec vos élèves, **avant, pendant et après** la visite libre au musée. Elle offre ainsi un temps de découverte et d'expérimentation adapté à chaque enfant. Les activités peuvent être réalisées en classe entière, par petit groupe et même en autonomie.

2 MALLES PÉDAGOGIQUES
SONT À VOTRE DISPOSITION,
SOUS RÉSERVE DE
DISPONIBILITÉ.



Quelques exemples de jeux proposés



Puzzles en bois



Découverte des artistes



Loto des artistes
Singuliers



Objets à toucher



POURQUOI CERTAINES ŒUVRES SONT-ELLES EXPOSÉES DANS LES MUSÉES ?

Atelier philo

Malle pédagogique réalisée par le service des publics du musée municipal Paul-Dini avec l'accompagnement de l'entreprise **Les mus[ART]deurs**, spécialisée dans la conception et réalisation d'outils éducatifs et culturels.

L'ART CONTEMPORAIN SE FAIT LA MALLE

NIVEAU : Maternelles, CP et CE1

Le service des publics a développé un outil d'accompagnement pour une visite libre autour des œuvres contemporaines de la collection permanente du musée municipal Paul-Dini : "L'art contemporain se fait la malle".

Si la forme graphique et les modalités d'emprunt restent les mêmes que celles de la malle Biz'Art, des **nouvelles propositions ludiques** ont été conçues par le service des publics afin de proposer des approches surprenantes et stimulantes pour vos élèves. Choisissez vos activités préférées, refaites-les ou détournez les contenus proposés pour des activités sur mesure.

Une **première approche pour se familiariser avec le monde de l'art**, découvrir les matières les plus utilisées, les couleurs, les formes et ce que les artistes peuvent cacher dans leurs ateliers.

2 MALLES PÉDAGOGIQUES
SONT À VOTRE DISPOSITION,
SOUS RÉSERVE DE
DISPONIBILITÉ.



CONDITIONS DE RÉSERVATION ET D'EMPRUNT DES MALLES PÉDAGOGIQUES.

Toute demande de réservation de malle pédagogique doit impérativement être formulée lors de la **période de réservation (du 1 jusqu'au 15 septembre 2023)**. Ces malles pédagogiques sont empruntables, sous réserve de disponibilité.

La malle pédagogique est empruntée par un.e seul.e enseignant.e. Cela signifie que la malle sera à sa seule disposition et ne peut en aucun cas être prêtée à une autre classe. Durant le temps de l'emprunt, un accès virtuel aux visuels des œuvres est proposé (lien dropbox).

La visite libre doit avoir lieu durant la période d'emprunt.

Pour retirer et retourner l'outil pédagogique, **un temps de rencontre entre le service des publics et le professeur emprunteur est obligatoire** (échange, état des lieux, remarques). Ces temps de rencontres sont organisés au moment où les médiateurs n'ont pas d'autres visites ou rendez-vous.

La réservation d'un tel outil pédagogique vous engage à honorer les rendez-vous et votre présence pour la visite au musée (tout oubli ou malle non-empruntée pénalise les classes n'ayant pas pu en bénéficier...).



LE MUSÉE SUR MESURE

PROJET DE CLASSE

Avez-vous envie de coconstruire un **projet sur plusieurs séances** ?

Plusieurs solutions sont possibles, mais il est impératif de contacter le service des publics en cours d'année scolaire pour mettre en place le partenariat dès la rentrée suivante. Après avoir discuté de vos souhaits, nous élaborons ensemble le projet, de sorte à pouvoir intégrer ce partenariat dans le planning du musée.



LA CLASSE, L'OEUVRE !

« *La classe, l'œuvre !* » est une opération d'éducation artistique et culturelle adossée à la **Nuit européenne des musées**. Cette opération est le résultat d'un partenariat entre la Direction Générale des Patrimoines (Ministère de la culture et de la communication) et la Direction générale de l'enseignement scolaire (Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur et de la recherche) qui veulent ainsi favoriser « un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture ».

Son objectif est de favoriser le contact direct entre les élèves et les collections par le biais d'une **collaboration sur l'année** entre musées de France et écoles et établissements scolaires de proximité.

Pendant le projet, les jeunes s'approprient le patrimoine et en donnent une interprétation sous la forme de productions plastiques, numériques, audiovisuelles, scéniques, textuelles... Les jeunes sont enfin invités à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et de tout le public lors de la *Nuit européenne des musées*. Ces médiateurs d'un soir peuvent ainsi témoigner de leur investissement muséal tout au long de cette année scolaire et de la richesse de cette expérience.



RÉSERVER UNE VISITE

MODE D'EMPLOI

Du 1er jusqu'au 15 septembre 2023 le musée municipal Paul-Dini vous donne la possibilité d'émettre vos souhaits de réservations de visites pour toute l'année 2023-2024. Les visites sont organisées du *mardi au vendredi*.

ATTENTION : Une fois la période de réservation terminée, le service des publics ne pourra pas répondre favorablement à vos souhaits de réservation.

Étape 1 : faire une demande de réservation.

Adresser un mail à **reservation.musee@villefranche.net** ou appeler le service des publics au **04 74 68 33 70**.

Préparer les informations suivantes pour faciliter votre prise de réservation :

- la **période de l'année** à laquelle vous souhaitez venir ainsi que les jours où une visite est possible.
- la **thématique de visite choisie**
- le **niveau du groupe**
- vos **coordonnées personnelles** (nom, numéro de téléphone, adresse mail nominative)*

Étape 2 : le service des publics vous répond

Suite à votre demande initiale, le service des publics reprend contact avec vous dans les meilleurs délais afin de vous proposer une visite. Si un créneau de visite vous est proposé et que vous l'acceptez, vous recevrez votre fiche de réservation. **Dès la réception de votre fiche de réservation, votre créneau de visite est inscrit sur le planning du musée.** Si pour une raison quelconque il vous est impossible de venir au musée, merci de nous prévenir au plus vite.

Étape 3 : vous confirmez votre réservation

Vous confirmez votre réservation en envoyant la fiche de réservation correctement remplie et signée. À partir de la réception de ce mail, votre réservation est validée !

** Ces dernières sont utilisées seulement pour vous contacter en cas de besoin (annulation, report de visite, retard du groupe...).* **Sans les coordonnées spécifiques de l'enseignant responsable de la classe nous ne pourrons pas prendre de réservation.**



TARIFS DES VISITES

Visite libre (1h) : 20€ / classe.

**Visite thématique (1h ou 1h30) /
emprunt d'une malle :
40€ / classe.**

Visite créative (1h30) : 50€ / classe.

Les prix ne comprennent pas les frais de transport.



Gratuité des visites et de l'emprunt d'une des malles pédagogiques

**Scolaires : écoles, collèges et lycées (publics et privés)
Extra-scolaires : centres de loisirs, services jeunesse,
centres sociaux**

**→ issus des communes de Villefranche-sur-Saône et
de la communauté d'agglomération Villefranche-
Beaujolais-Saône*.**

**ARNAS, BLACÉ, COGNY, DENICÉ, GLEIZÉ, JASSANS-RIOTTIER, LACENAS, LE PERRÉON,
LIMAS, MONTMELAS-SAINT-SORLIN, RIVOLET, SAINT-CYR-LE-CHATOUX, SAINT-ETIENNE-
DES-OULLIERES, SAINT-JULIEN, SALLES-ARBUISSONNAS-EN-BEAUJOLAIS, VAUX-EN-
BEAUJOLAIS, VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE, VILLE-SUR-JARNIOUX.*

INFOS PRATIQUES

Un musée sur deux espaces :

Espace Grenette

Place Marcel Michaud (anciennement 2 Place Faubert)

69400 Villefranche-sur-Saône

04 74 68 33 70

Espace Cornil

40 Boulevard Louis Blanc

69400 Villefranche-sur-Saône

L'ensemble du musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

En train

Gare de Villefranche S/S

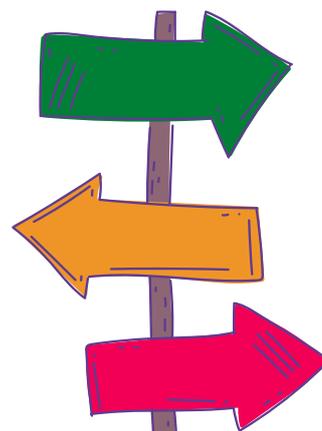
à 800 m (10 min à pied)

En voiture

à 33 km au nord de Lyon

A6 Paris-Lyon - sortie Villefranche S/S Centre

direction centre-ville



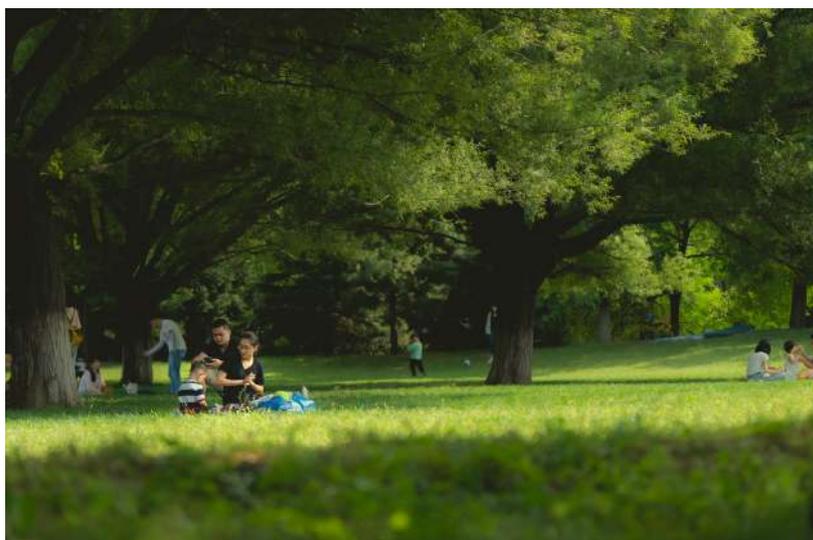
PIQUE-NIQUER AVEC SA CLASSE

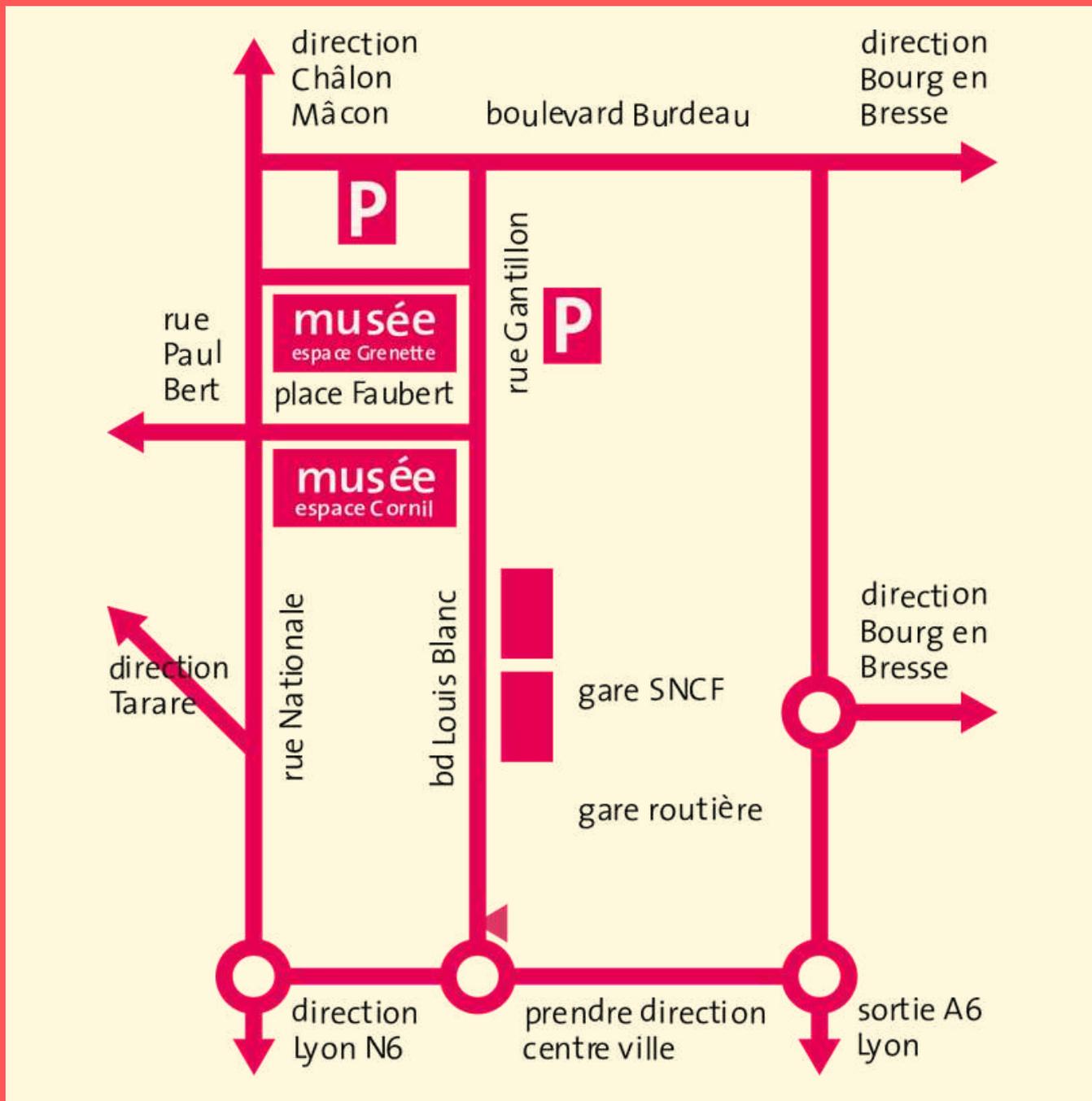
Vous cherchez un endroit pour pique-niquer avec votre classe :

Si la saison le permet :

- **Le plus près : square de Buhl (près de la Médiathèque Pierre-Mendès France).**
- **Place des Arts (10 minutes à pied depuis le musée)**
- **Parc Vermorel (20 minutes à pied depuis le musée)**

Pour manger dans une salle au chaud, merci de contacter la mairie de Villefranche-sur-Saône pour voir les éventuelles possibilités d'accueil.

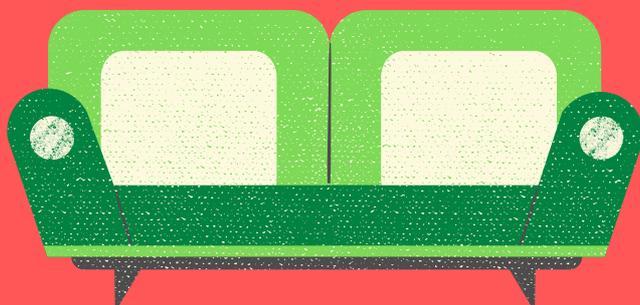
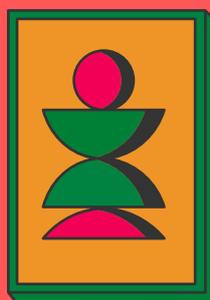




ABONNEMENT ARTOTHEQUE :

- 55€/an pour 5 œuvres tous les 2 mois.
- 110€/an pour 10 œuvres tous les 2 mois

L'artothèque offre un **pass-musée** pour chaque inscription. Celui-ci est valable un an et donne accès à la collection permanente et aux expositions ainsi qu'à l'emprunt d'ouvrages à la bibliothèque d'histoire de l'art du musée.



EMPRUNTER À L'ARTOTHÈQUE *

Une artothèque offre à tous la possibilité de côtoyer quotidiennement des œuvres d'art originales.



À l'image d'une bibliothèque pour les livres, un abonnement annuel à l'artothèque offre la possibilité d'emprunter régulièrement des **œuvres d'art contemporain**.

Créée en 1984, l'artothèque du musée Paul-Dini est riche de **plus de 800 œuvres** de plus de 400 artistes : estampes (lithographies, sérigraphies, gravures...), dessins et photographies.

BIBLIOTHÈQUE D'ART

Située dans le même espace que l'artothèque, vous pourrez également consulter et emprunter les ouvrages de la **bibliothèque du musée**, spécialisée en **histoire de l'art** du 19^e siècle à l'art contemporain.

Pour tous vos projets, l'artothèque et la bibliothèque du musée municipal Paul-Dini restent à votre écoute.

À bientôt

Marie Demière - responsable de l'artothèque

***N.B. Si vous souhaitez profiter de ce service, merci de contacter Marie Demière à l'adresse suivante : artotheque@villefranche.net**

RESSOURCES



PISTES D'ANALYSES

QU'EST-CE QUE JE VOIS / JE RECONNAIS ?

Pour une oeuvre en deux dimensions :

QUELLE TECHNIQUE ? Dessin, peinture, collage, estampe...

QUELLES FORMES ? Réalistes ou déformées ?
Comment occupent-elles l'espace ?

QUELLES COULEURS ? Couleur dominante, dégradé, contraste ... ?
Et la "touche" ? En aplat, au couteau, au doigt...

QUELLE LUMIÈRE ? D'où vient-elle ?
Comment est-elle ? Douce, violente...

QUELLE COMPOSITION ? Lignes principales, perspective, plans...



Pour une œuvre en trois dimensions :

QU'EST-CE QUE C'EST ? Relief, ronde-bosse, assemblage, installation...

QUELS MATÉRIAUX ? Argile, bois, pierre, métal...

QUELLES TECHNIQUES ? Modelage, taille directe, soudure, moulage...

QUELLES RÉACTIONS
L'ŒUVRE
PROVOQUE-T-ELLE
CHEZ LE
SPECTATEUR ?



QUEL EST
LE SENS DE
L'ŒUVRE ?

VOCABULAIRE ARTISTIQUE

Mouvements artistiques

SYMBOLISME, IDÉALISME, POST-
IMPRESSIONISME, FUTURISME...

Genres

PORTRAIT, PAYSAGE, NATURE-
MORTE, SCÈNE DE GENRE, PEINTURE
D'HISTOIRE, ALLÉGORIE

Techniques

AQUARELLE, ASSEMBLAGE, COLLAGE,
DESSIN, ENCRE, ESTAMPE, GOUACHE,
INSTALLATION, PEINTURE À
L'HUILE/ACRYLIQUE, PHOTOGRAPHIE,
SÉRIGRAPHIE ...

Matières

CONTRASTE, CONTOUR, COULEURS,
COULURE, DÉGRADÉ, EMPATEMENT,
NUANCES, PATINE, TECHNIQUE MIXTE,
TEXTURE, TOUCHE, STRATIFICATION...

Composition

CADRAGE, CHAMP, DYPTIQUE,
EMBOITEMENT, ECHELLE, FOND, POINT
DE VUE, PROPORTION, SERIE,
SUPERPOSITION, TRIPTYQUE,...

RESSOURCES WEB

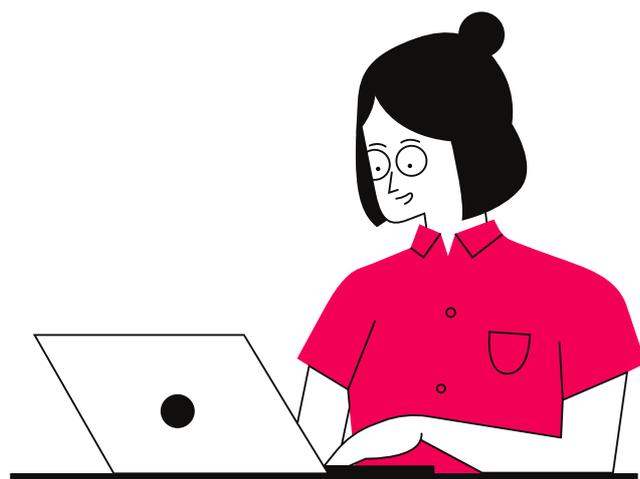
Page internet du musée municipal Paul-Dini :
Ressources - Musée Paul Dini (musee-paul-dini.com)

Le nouveau portail du ministère de la culture :
<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>



RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

**Les ouvrages de la bibliothèque du musée sont empruntables sur le site de
la médiathèque de Villefranche-sur-Saône :**
**[http://www.mediatheque-villefranche.com/infos-pratiques/647-la-
bibliotheque-du-musee-paul-dini](http://www.mediatheque-villefranche.com/infos-pratiques/647-la-bibliotheque-du-musee-paul-dini)**



Le service des publics reste à votre disposition !

Vous pouvez nous contacter au

04 74 68 33 70

ou nous écrire au courriel suivant :

reservation.musee@villefranche.net



Notre équipe



Responsable artothèque :

Marie Demière

Service des publics :

Irene Magni, responsable du service des publics,
et **Maxime Mazuy**, médiateur culturel