

Le service des publics du
MUSEE MUNICIPAL PAUL-DINI
vous présente son

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE 2023-2024

**NIVEAU :
COLLÈGE
&
LYCÉE**





SOMMAIRE

1 LE SERVICE DES PUBLICS

2 POURQUOI VENIR AU MUSÉE ?

3 LA COLLECTION PERMANENTE

4 > Dates clés

LES EXPOSITIONS DE L'ANNÉE

5

5 < Singuliers théâtres. Douze artistes libres et insolites. Portes et fenêtres (espace Cornil).

6 < Un été contemporain. Dialogue entre la jeune création contemporaine et la collection du musée.

8 LES VISITES ACCOMPAGNÉES

9-10 > Les visites thématiques

10 LES VISITES LIBRES

12 LE MUSÉE SUR MESURE

14 RESERVER UNE VISITE - MODE D'EMPLOI

15 > Tarifs
16-17 > Infos pratiques

18 EMPRUNTER À L'ARTOTHÈQUE

21 RESSOURCES

LE SERVICE DES PUBLICS

NOTRE MISSION : accompagner les publics dans leur découverte du musée municipal Paul-Dini, faciliter l'échange et la rencontre entre les visiteurs et les œuvres...

L'équipe de médiation

L'équipe de médiation du musée municipal Paul-Dini est composée de deux agents permanents qui se consacrent à l'accueil des visiteurs, pour une visite individuelle ou une visite de groupe mais aussi pour des événements. De la conception à l'animation, les médiateurs proposent des activités adaptées à différents publics (adultes, jeune public, publics éloignés ou empêchés...) et développent, tout au long de l'année, des projets spécifiques en partenariat avec différents acteurs locaux (publics et privés) et les établissements socio-éducatifs.

Une médiation accessible

La présence d'un service des publics est essentielle pour les visiteurs souhaitant découvrir, en famille ou en groupe, le musée, ses collections et ses expositions. Les médiateurs conçoivent et réalisent des dispositifs de médiation (visites, outils pédagogiques et ateliers créatifs...) en s'adaptant à chaque groupe/chaque public. Chaque visite est un moment d'échange et de dialogue avec les visiteurs.

Pour tous vos projets, l'équipe de médiation du musée municipal Paul-Dini reste à votre écoute.

À bientôt



Service des publics :
Irene Magni, responsable du service des publics,
et **Maxime Mazuy**, médiateur culturel

Pourquoi venir au musée ?

La visite au musée offre aux collégiens et lycéens une rencontre sensible avec les œuvres d'arts de la région Auvergne Rhône Alpes. Ce moment de partage et d'écoute permet aussi aux élèves de mobiliser leurs compétences, de consolider leurs connaissances mais aussi de favoriser l'interdisciplinarité.

Les bénéfices d'une visite au musée :

1. Se former un jugement et exercer son *esprit critique* ;
2. Exercer ses *droits d'expression* avec respect et tolérance envers les autres ;
3. Favoriser le développement de chaque élève en permettant l'*interaction avec le monde* et les *cultures* qui l'entoure ;
4. Développer les capacités de *compréhension* et de *création*, les capacités d'*imagination* et d'*action* ;
5. Accompagner et favoriser le *développement physique, cognitif* et sensible des élèves, en respectant leur intégrité ;
6. Donner aux élèves les moyens de s'engager, d'agir, d'échanger avec autrui, de conquérir leur *autonomie* et d'exercer ainsi progressivement leur liberté et leur statut de citoyen responsable.



LA COLLECTION PERMANENTE

Les collections du musée municipal Paul-Dini mettent à l'honneur les artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Depuis son ouverture en 2001, le musée s'est donné pour objectif de permettre à toutes et tous de pouvoir découvrir la richesse de notre patrimoine régional (peinture, sculpture, photographie...). Avec ses 2 expositions annuelles, le musée de la Ville de Villefranche-sur-Saône, riche de 1700 pièces de collections dont 1 400 œuvres de beaux-arts, retrace l'histoire des courants artistiques et des artistes ayant contribué à l'histoire de l'art à Lyon et en Auvergne-Rhône-Alpes, de 1800 jusqu'à aujourd'hui.

Une collection variée

Les riches collections du musée permettent de découvrir de nombreux courants et genres artistiques tels que la peinture d'histoire, la peinture de fleurs, les paysages régionaux, le symbolisme, le post-impressionisme, le cubisme, le surréalisme... sans oublier les productions artistiques contemporaines !

1400
œuvres
de
beaux-arts



Le musée, vers 1900



L'espace Grenette, années 2000

DATES CLÉS

1863

CRÉATION DU MUSÉE DE
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

années

1950

LE MUSÉE EST DÉLAISSÉ. LE BÂTIMENT
EST PEU À PEU OCCUPÉ PAR LA
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

1978

TRANSFORMATION DE L'ESPACE EN
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES

1984

CRÉATION ET INSTALLATION DE
L'ARTOTHÈQUE

1998

CHOIX DE PAUL ET MUGUETTE DINI DE
DONNER UNE PARTIE DE LEUR
COLLECTION D'ART À LA VILLE DE
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

2001

INAUGURATION DE L'ESPACE GRENETTE

2003

APPELLATION MUSÉE DE FRANCE

2005

INAUGURATION DE L'ESPACE CORNIL

2021

**LE MUSÉE MUNICIPAL PAUL-DINI
FÊTE SES 20 ANS**

LES EXPOSITIONS DE L'ANNÉE

SINGULIERS THÉÂTRES. DOUZE ARTISTES LIBRES ET INSOLITES

21 OCTOBRE 2023 - 11 FÉVRIER 2024

 **Espace Grenette**

Le musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône programme l'exposition Singuliers théâtres.

Autour d'artistes bien représentés dans la collection, Philippe Dereux et Armand Avril, reconnus pour leur liberté insolite avec les assemblages d'épluchures ou des matériaux détournés, le musée construit un projet interrogeant cette question de la singularité, distincte de l'art brut, en explorant l'œuvre d'artistes liés à la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Mots-clés : liberté artistique, matériaux du quotidien

PORTES ET FENETRES

 **Espace Cornil**

Le musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône propose un accrochage de sa collection autour du thème des portes et fenêtres.

Le motif de la fenêtre est identifié dans la tradition picturale comme une métaphore de la peinture même. La porte, quant à elle, est souvent utilisée pour montrer des moments différents d'une même histoire. Ouvertes ou fermées, la fenêtre comme la porte, imposent un cadre à notre regard et jouent sur le visible et le caché, sur la fusion des espaces intérieurs et extérieurs, et sur le rapport entre la vision et l'image.

UN ÉTÉ CONTEMPORAIN

MARS - SEPTEMBRE 2024

Espace Cornil

L'exposition temporaire mettra à l'honneur la jeune création contemporaine de la région avec les œuvres de la collection du musée.

L'espace Cornil se transformera à nouveau sous le commissariat d'un pôle de jeunes créateurs contemporains. Leur rôle sera double : d'une part ils seront amenés à créer une œuvre d'art en lien avec un artiste de la collection permanente ; de l'autre ils participeront activement à la scénographie de l'exposition.

Ce commissariat inédit est une formidable occasion de (re)découvrir les œuvres de la collection du musée sous un angle nouveau.

Mots-clés : peinture, photographie, paysage, nature



LES VISITES ACCOMPAGNÉES

AU MUSÉE

**Les propositions de visites peuvent variées selon
l'exposition en cours.**



LES VISITES AU MUSÉE

DURÉE : 1 H

VISITES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES NOVEMBRE - FÉVRIER 2024

Singuliers théâtres. Douze artistes libres et insolites.

Avec cette exposition le musée interroge cette question de la singularité, distincte de l'art brut, en explorant l'œuvre d'artistes liés à la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Au-delà des étiquettes, chaque artiste se distingue par sa singularité, mais en partageant parfois une sensibilité commune, dans l'utilisation de certains matériaux, le rapport entretenu avec le marché de l'art, la formation initiale parfois peu académique, la pratique de l'écriture...

Portes et fenêtres.

Dans l'espace Cornil, venez découvrir avec votre classe ce nouvel accrochage d'œuvres. Ouvertes ou fermées, la fenêtre comme la porte, imposent un cadre à notre regard et jouent sur le visible et le caché, sur la fusion des espaces intérieurs et extérieurs, et sur le rapport entre la vision et l'image.



VISITE DE L'EXPOSITION UN ÉTÉ CONTEMPORAIN MARS - JUILLET 2024

Découvrez avec votre classe un dialogue entre la jeune création artistique régionale et la collection du musée.

L'USINE ET LA MACHINE

Découvrir l'exode rural et l'industrialisation grâce aux regards des artistes. Que nous racontent-ils de cette grande évolution sociétale du XIXème siècle ?

Mots-clés : Industrie, travail, techniques.



LES COULISSES D'UN MUSÉE

Collecter, conserver, exposer, diffuser... Quels sont les métiers et missions d'un musée ?

Mots-clés : patrimoine, protection, diffusion.



LA VISITE QUI BOUGE

Une proposition de visite décalée pour faire vivre autrement le musée et donner le goût de découvrir les œuvres avec des petites propositions ludiques.

Mots-clés : art contemporain, expérience, écoute.



THÉMATIQUE SUR MESURE

Les médiateurs peuvent co-construire une visite avec une thématique spécifique. L'écriture d'une visite sur une autre thématique est possible si elle bénéficie à 3 classes minimum.

Merci d'en faire la demande dès la période de réservation de septembre (du 1er au 15 septembre 2023).

Mots-clés : ateliers d'écriture, expériences, écoute.

LES VISITES EN AUTONOMIE

AU MUSÉE



LES VISITES EN AUTONOMIE *

Pour vous préparer à cette visite, vous trouverez au fond de ce livret des pistes d'analyse et un petit glossaire artistique que vous pourrez réutiliser lors de votre venue.

Pour réserver votre **visite libre** merci de vous adresser au service des publics lors de la **période de réservation du 1^{er} au 15 septembre 2023**.



UN COURS AU MUSÉE, C'EST POSSIBLE !

Organiser un cours d'italien face à l'oeuvre présentant Venise ? Envie de parler pollinisation devant les tableaux de paysage ?

En visite libre, de nombreuses thématiques peuvent aussi être abordées. Construisez un parcours de visite libre, interdisciplinaire en vous appuyant sur la riche collection du musée. Le service des publics pourra vous aider à choisir la solution la plus adaptée à vos envies. Pour vous préparer à cette visite, vous trouverez ci-après des pistes d'analyse et un petit glossaire artistique que vous pourrez réutiliser lors de votre venue.

Mots-clés : expérimenter, transdisciplinarité, découverte.



SÉANCES DESSINS AU MUSÉE

NIVEAU
LYCÉE

Seuls les crayons et fusains sont acceptés.

Option 1 : visite libre en classe entière - sous la responsabilité d'au moins 1 accompagnateur.

Option 2 : petits groupes d'élèves en autonomie.

Attention : les élèves souhaitant venir dessiner en petit groupe doivent appeler préalablement le musée (04 74 68 33 70) afin de fixer un créneau lors des horaires d'ouverture.

L'accueil de petits groupes se fait dans le respect des règles de bonnes conduites, en cas de non-respect le personnel du musée peut interrompre cette visite libre.

LE MUSÉE SUR MESURE

PROJET DE CLASSE

Vous avez envie de co-construire un **projet sur plusieurs séances** ?

Plusieurs solutions sont possibles, mais il est impératif de contacter le service des publics en cours d'année scolaire pour mettre en place le partenariat dès la rentrée suivante. Après avoir discuté de vos souhaits, nous élaborons ensemble le projet, de sorte à pouvoir intégrer ce partenariat dans le planning du musée.



VISITES ALLOPHONES

Apprendre la langue française n'est pas toujours chose aisée, alors pourquoi ne pas proposer une approche visuelle ? Les œuvres d'art regorgent d'histoires et d'émotions universelles.

Une visite qui se présente comme un **moment d'échanges** et de **découvertes interculturel**.



HEURE D'ÉTUDE AU MUSÉE

NIVEAU : DE LA SIXIÈME À LA TERMINALE

CRÉNEAUX : JEUDI ET VENDREDI / 10H00 - 12H30 ET 13H30 - 18H

LE NOMBRE EST LIMITÉ À QUATRE ÉLÈVES PAR SORTIE. AU COLLÈGE LA PRÉSENCE D'UN ACCOMPAGNATEUR EST OBLIGATOIRE.

De façon inédite, le musée propose, aux établissements qui le souhaitent, de permettre à un petit groupe d'élèves de venir sur le temps d'étude au musée. **En visite libre et accompagné par un surveillant de l'établissement scolaire**, les élèves rencontrent à leur rythme les œuvres de la collection. Pour y participer, les établissements intéressés devront prendre contact impérativement avec le service des publics pour s'inscrire sur la liste des participants.

Une ballade dans les salles du musée pour approcher les œuvres de façon libre et décontractée.

Participation gratuite. Inscription obligatoire.

LA CLASSE, L'OEUVRE !

« *La classe, l'œuvre !* » est une opération d'éducation artistique et culturelle reliée à la **Nuit européenne des musées**. Cette opération est le résultat d'un partenariat entre la Direction Générale des Patrimoines (Ministère de la culture et de la communication) et la Direction générale de l'enseignement scolaire (Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur et de la recherche) qui veulent ainsi favoriser « un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture ».

Son objectif est de favoriser le contact direct entre les élèves et les collections par le biais d'une collaboration sur l'année entre musées de France et écoles et établissements scolaires de proximité.

Pendant le projet, les jeunes s'approprient le patrimoine et en donnent une interprétation sous la forme de productions plastiques, numériques, audiovisuelles, scéniques, textuelles... Les jeunes sont enfin invités à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et de tout le public de la Nuit européenne des musées. Ces médiateurs d'un soir peuvent ainsi témoigner de leur investissement muséal tout au long de cette année scolaire et de la richesse de cette expérience.

Mots-clés : expérimenter, transdisciplinarité, découverte.



***N.B.**

Le service des publics se réserve la possibilité de choisir parmi les classes désireuses de participer à la Nuit des musées (2 projets maximum/an).

RÉSERVER UNE VISITE

MODE D'EMPLOI

Du **1er au 15 septembre 2023**, le musée municipal Paul-Dini vous donne la possibilité d'émettre vos souhaits de réservations de visites pour toute l'année 2022-2023.

Possibilité de réservation du **mardi au vendredi** : un créneau de réservation spécialement dédié au public secondaire est aussi ouvert le **mercredi matin**.

ATTENTION : Une fois la période de réservation terminée, le service des publics ne pourra pas répondre favorablement à vos souhaits de réservation.

Étape 1 : faire une demande de réservation

Adresser un mail à mediationmusee@villefranche.net ou appeler le service des publics au **04 74 68 33 70**.

Préparer les informations suivantes pour faciliter votre prise de réservation :

- la période de l'année à laquelle vous souhaitez venir
- la thématique de visite choisie
- le niveau du groupe
- les coordonnées de chaque **enseignant.e-accompagnant.e** (nom, **numéro de téléphone personnel** , **adresse mail nominative**)

Étape 2 : le service des publics vous répond

Suite à votre demande initiale, le service des publics reprend contact avec vous dans les meilleurs délais afin de vous proposer une visite. **Dès la réception de votre fiche de réservation, votre créneau de visite est inscrit sur le planning du musée. Si pour une raison quelconque il vous est impossible de venir au musée, merci de nous prévenir au plus vite.**

Étape 3 : vous confirmez votre réservation

Vous confirmez votre réservation en envoyant la fiche de réservation correctement remplie et signée. À partir de la réception de ce mail, votre réservation est validée !



TARIFS DES VISITES

Visite libre (1h) : 20€ / classe.

Visite thématique (1h) : 40€ / classe.

Les prix ne comprennent pas le transport.



Gratuité des visites

Scolaires : écoles, collèges et lycées (publics et privés)

**Extra-scolaires : centres de loisirs, services jeunesse,
centres sociaux**

**→ issus des communes de Villefranche-sur-Saône et
de la communauté d'agglomération Villefranche-
Beaujolais-Saône*.**

**ARNAS, BLACÉ, COGNY, DENICÉ, GLEIZÉ, JASSANS-RIOTTIER, LACENAS, LE PERRÉON,
LIMAS, MONTMELAS-SAINT-SORLIN, RIVOLET, SAINT-CYR-LE-CHATOUX, SAINT-ETIENNE-
DES-OULLIERES, SAINT-JULIEN, SALLES-ARBUISSONNAS-EN-BEAUJOLAIS, VAUX-EN-
BEAUJOLAIS, VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE, VILLE-SUR-JARNIOUX*

INFOS PRATIQUES

Un musée sur deux espaces :

Espace Grenette

Place Marcel Michaud (anciennement 2 Place Faubert)

69400 Villefranche-Sur-Saône

04 74 68 33 70

Espace Cornil

40 Boulevard Louis Blanc

69400 Villefranche-Sur-Saône

04 74 02 13 38

L'ensemble du musée est accessible aux personnes
à mobilité réduite.

En train

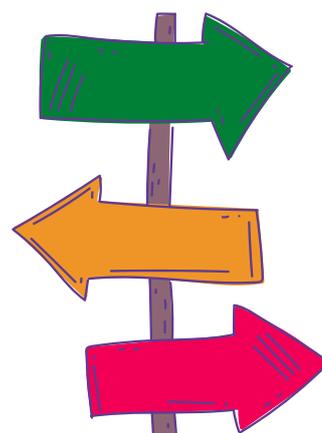
Gare de Villefranche S/S

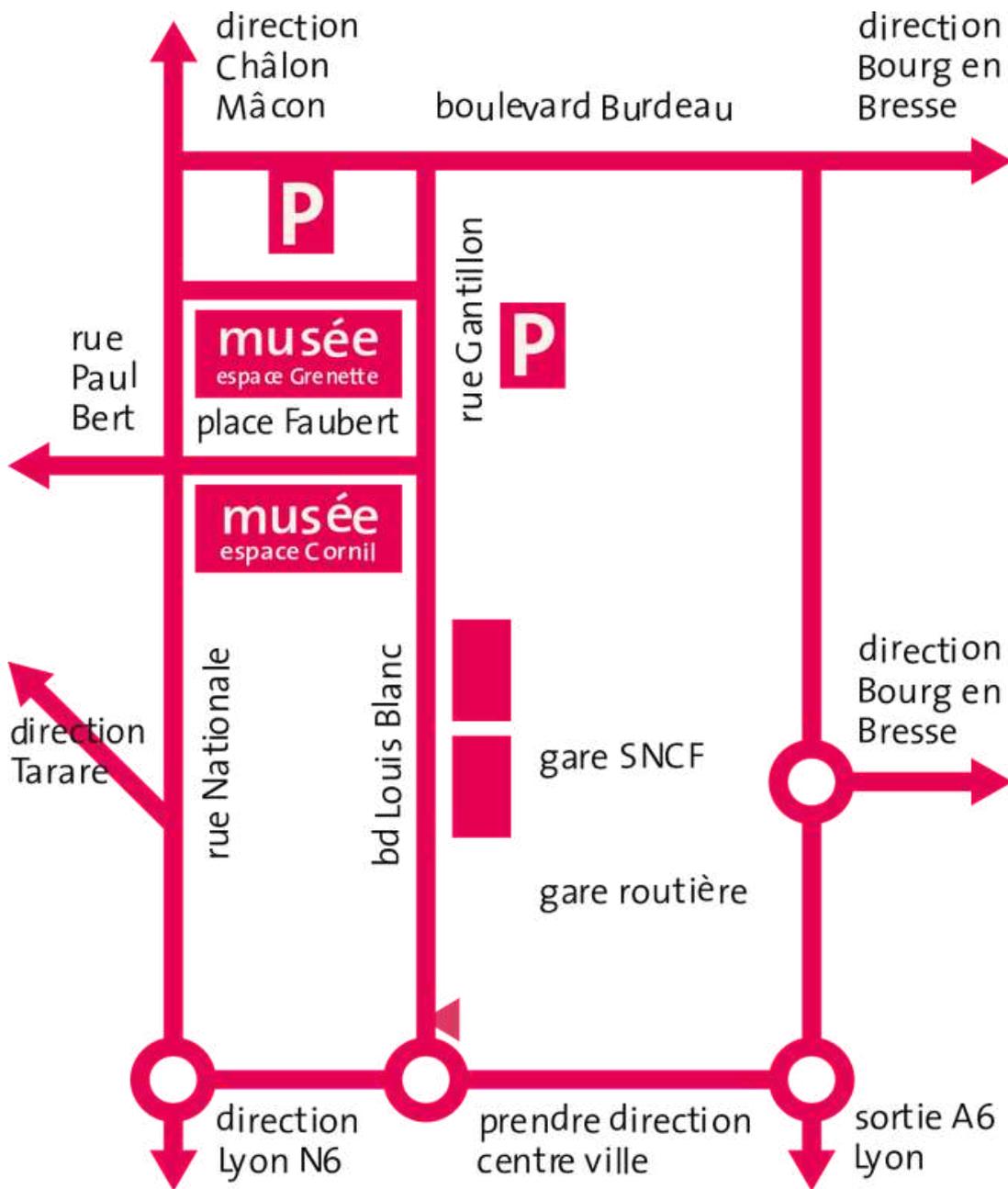
à 800 m (10 min à pied)

En voiture

à 33 km au nord de Lyon

A6 Paris-Lyon - sortie Villefranche S/S Centre
direction centre-ville





EMPRUNTER À L'ARTOTHÈQUE *

Une artothèque offre à tous la possibilité de côtoyer quotidiennement des œuvres d'art originales.



À l'image d'une bibliothèque pour les livres, un abonnement annuel à l'artothèque offre la possibilité d'emprunter régulièrement des **œuvres d'art contemporain**.

Créée en 1984, l'artothèque du musée Paul-Dini est riche de **plus de 800 œuvres** de plus de 400 artistes : estampes (lithographies, sérigraphies, gravures...), dessins et photographies.

BIBLIOTHÈQUE D'ART

Située dans le même espace que l'artothèque, vous pourrez également consulter et emprunter les ouvrages de la **bibliothèque du musée**, spécialisée en **histoire de l'art** du 19e siècle à l'art contemporain.

Pour tous vos projets, l'artothèque et la bibliothèque du musée municipal Paul-Dini restent à votre écoute.

À bientôt

Marie Demière - responsable de l'artothèque

*N.B. Si vous souhaitez profiter de ce service, merci de contacter Marie Demière à l'adresse suivante : artotheque@villefranche.net.

ABONNEMENT ARTOTHEQUE :

- 55€/an pour 5 œuvres tous les 2 mois.
- 110€/an pour 10 œuvres tous les 2 mois

L'artothèque offre un **pass-musée** pour chaque inscription. Celui-ci est valable un an et donne accès à la collection permanente et aux expositions ainsi qu'à l'emprunt d'ouvrages à la bibliothèque d'histoire de l'art du musée.



RESSOURCES



PISTES D'ANALYSES

QU'EST-CE QUE JE VOIS / JE RECONNAIS ?

Pour une oeuvre en deux dimensions :

QUELLE TECHNIQUE ? Dessin, peinture, collage, estampe...

QUELLES FORMES ? Réalistes ou déformées ?
Comment occupent-elles l'espace ?

QUELLES COULEURS ? Couleur dominante, dégradé, contraste ... ?
Et la "touche" ? En aplat, au couteau, au doigt...

QUELLE LUMIÈRE ? D'où vient-elle ?
Comment est-elle ? Douce, violente...

QUELLE COMPOSITION ? Lignes principales, perspective, plans...



Pour une œuvre en trois dimensions :

QU'EST-CE QUE C'EST ? Relief, ronde-bosse, assemblage, installation...

QUELS MATÉRIAUX ? Argile, bois, pierre, métal...

QUELLES TECHNIQUES ? Modelage, taille directe, soudure, moulage...

**QUELLES
RÉACTIONS
L'ŒUVRE
PROVOQUE T-ELLE
CHEZ LE
SPECTATEUR?**



**QUEL EST
LE SENS DE
L'ŒUVRE ?**

VOCABULAIRE ARTISTIQUE

Mouvements artistiques

SYMBOLISME, IDÉALISME, POST-IMPRESSIONISME, FUTURISME...

Genres

PORTRAIT, PAYSAGE, NATURE-MORTE, SCÈNE DE GENRE, PEINTURE D'HISTOIRE, ALLÉGORIE

Techniques

AQUARELLE, ASSEMBLAGE, COLLAGE, DESSIN, ENCRE, ESTAMPE, GOUACHE, INSTALLATION, PEINTURE À L'HUILE/ACRYLIQUE, PHOTOGRAPHIE, SÉRIGRAPHIE ...

Matières

CONTRASTE, CONTOUR, COULEURS, COULURE, DÉGRADÉ, EMPATEMENT, NUANCES, PATINE, TECHNIQUE MIXTE, TEXTURE, TOUCHE, STRATIFICATION...

Composition

CADRAGE, CHAMP, DYPTIQUE, EMBOITEMENT, ECHELLE, FOND, POINT DE VUE, PROPORTION, SERIE, SUPERPOSITION, TRIPTYQUE,...

RESSOURCES WEB

Page internet du musée municipal Paul-Dini :

<https://musee-paul-dini.com>

Découvrez certaines œuvres dans la rubrique "collections", nos ressources et vidéos sont consultables à l'onglet "le musée chez vous".

Le nouveau portail du ministère de la culture :

<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>

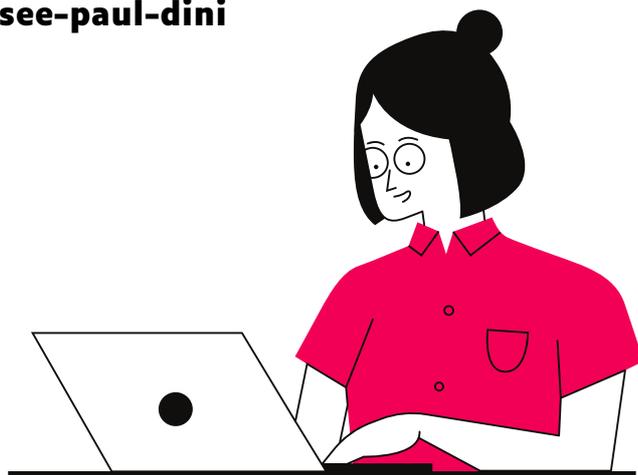
Visites virtuelles, découverte des collections, podcasts... les musées et institutions culturelles ont de nombreuses ressources accessibles gratuitement !



RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les ouvrages de la bibliothèque du musée sont empruntables sur le site de la médiathèque de Villefranche-sur-Saône :

<http://www.mediatheque-villefranche.com/infos-pratiques/647-la-bibliotheque-du-musee-paul-dini>



Le service des publics reste à votre disposition !

Vous pouvez nous contacter au

04 74 68 33 70

ou nous écrire au courriel suivant :

reservation.musee@villefranche.net



Notre équipe



Responsable artothèque :

Marie Demièrre

Service des publics :

Irene Magni, responsable du service des publics,
et **Maxime Mazuy**, médiateur culturel