

# LIVRET *d'activités*

**MUSÉE** Villefranche-sur-Saône  
municipal **Paul-Dini** | | |



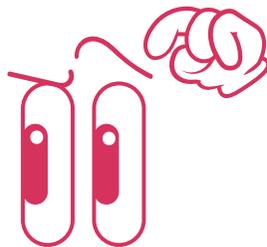
À PARTIR DE 7 ANS

# ? À QUOI ÇA SERT ?

Grâce à ce livret, découvre certaines œuvres présentes dans les collections du musée !

Le livret d'activité du Musée Paul Dini te permet de découvrir les œuvres exposées dans le musée.

Il est composé de 10 jeux où tu devras bien **observer** les tableaux et te questionner sur les **sensations** que l'artiste a voulu transmettre.



LE BUT EST DE (RE)DÉCOUVRIR LE MUSÉE  
DE FAÇON LUDIQUE !

Les consignes des jeux se trouveront en haut de chaque page.  
Sur chaque double-page, il y aura une «bulle info».  
Elles sont là pour t'aider ou t'apprendre quelque chose.  
Elles pourront t'être très utiles !

MAINTENANT QU'ON Y VOIT PLUS CLAIR,  
PLACE À LA VISITE !



## SOMMAIRE



JEUX D'IMAGINATIONS  
DOUBLE PAGE 4-5

OUVRE L'OEIL (LES INTRUS)  
DOUBLE PAGE 6-7



C'EST TECHNIQUE !  
DOUBLE PAGE 8-9

LES 7 DIFFÉRENCES  
DOUBLE PAGE 10-11



UN SAUT DANS LE TEMPS  
DOUBLE PAGE 12-13

LES 4 SAISONS  
DOUBLE PAGE 14-15



CHAPEAU L'ARTISTE !  
DOUBLE PAGE 16-17

SOLUTIONS  
DOUBLE PAGE 18-19



Dessine dans la bulle ce qu'il pourrait y avoir  
autour de la scène :  
c'est ce qu'on appelle le **hors-champ**.  
Si tu n'as pas d'idée,  
lit la bulle info !

 **IMAGINE...**

Imagine et dessine  
dans la bulle ce que  
regarde la jolie italienne.



### BULLE INFO

À l'origine, il y avait une  
femme et un point d'eau sur la  
droite du tableau. En 1923, le peintre  
a retouché son œuvre pour la simplifier.  
Et si tu redessinais la source et la femme ?

Jules Flandrin  
Cavaliers près d'une source, 1913



Paul-Hippolyte Flandrin  
Portrait d'Italienne, 1893

## ② OUVRE L'ŒIL...

Des éléments modernes se sont glissés sur cette oeuvre Le Grand Canal de Venise (1849) de Jules-Romain Joyant, Retrouve et entoure-les.



### BULLE INFO

Pour t'aider, tu peux observer l'oeuvre sur le site internet du musée avant de venir la voir en vrai et retrouver les différences entre le tableau d'origine et celui-ci !

# ③ C'EST TECHNIQUE !

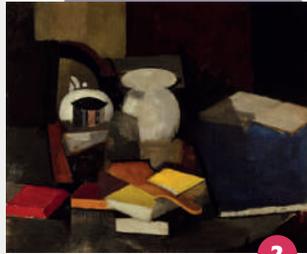
Relie les œuvres aux bons termes artistiques.  
Les œuvres peuvent correspondre à plusieurs termes.

Auto-portrait

Portrait

Paysage

Nature morte



Point de vue frontal

Point de vue en plongée

Point de vue en contre-plongée

Plan serré

Plan large

Plan moyen



Joseph (?) Dufour,  
Portrait de Charles-Antoine Chasset, 1784

Sur un point de vue **frontal**, on voit la scène **en face**.  
Sur un point de vue en **plongée**, on la voit du **dessus**.  
Sur un point de vue en **contre-plongée**, on la voit du **dessous**.

**BULLE INFO**



Décris cette œuvre à l'aide des questions ci-dessous :

A - Quel est le point de vue ?

.....

B - Cette œuvre est... (Coche le bon terme)

- Une nature morte
- Un paysage
- Un portrait
- Un auto-portrait

C - Décris l'humeur, les émotions du personnage :

.....  
.....

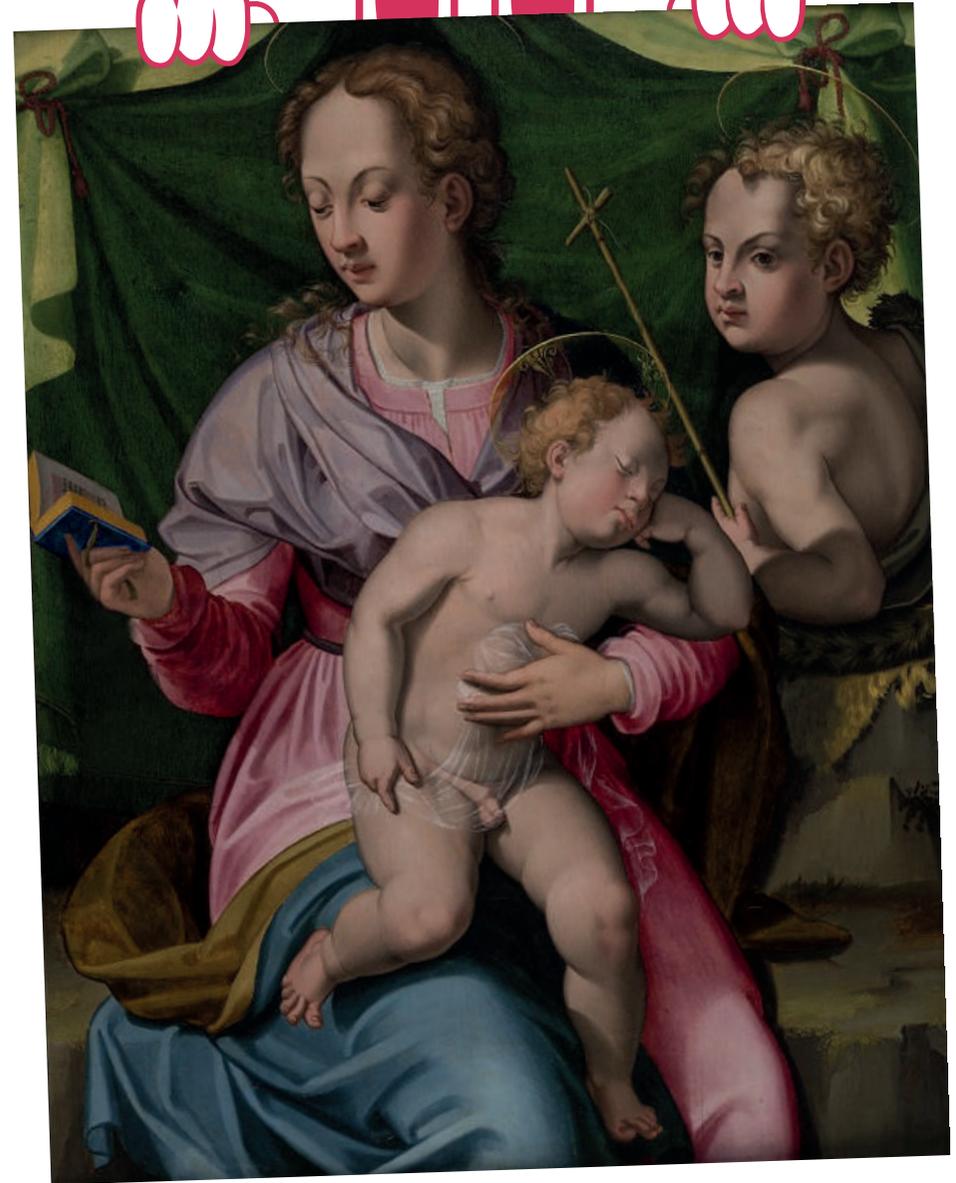
# ④ LES 7 DIFFÉRENCES

Retrouve et entoure les 7 différences



Carlo Portelli

10 La Vierge et l'Enfant avec le petit Saint Jean-Baptiste, s. d. [vers 1535-1540]



# ⑤ UN SAUT DANS LE TEMPS

Barre les objets dont le garçon n'a pas pu/ne peut pas se servir dans cette scène



Joseph-Auguste Brunetton  
La Soupe, 1888



## BULLE INFO

Ici, le peintre a utilisé ce qu'on appelle le **clair-obscur**. C'est le contraste entre les zones éclairées et les zones sombres grâce à un travail de la lumière.

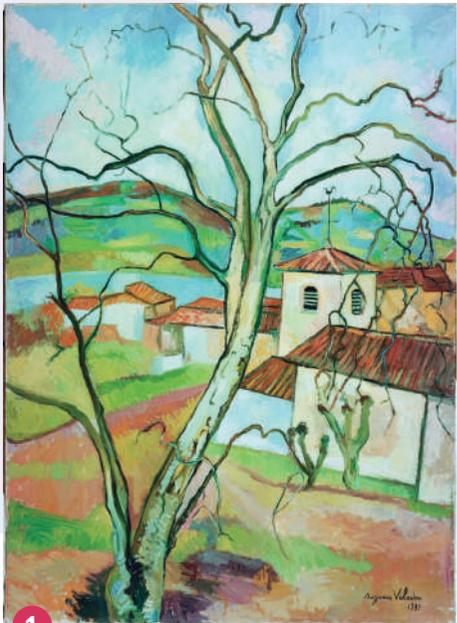
# ⑥ LES 4 SAISONS

Relie chaque œuvre à la saison qu'elle illustre et écrit sous chaque œuvre ce qui t'a aidé à deviner la saison



Tu peux t'aider des couleurs, des attitudes des personnages ou de la façon dont la nature est représenté sur l'œuvre

**BULLE INFO**



1

Suzanne Valadon  
L'église de Saint-Bernard, 1931

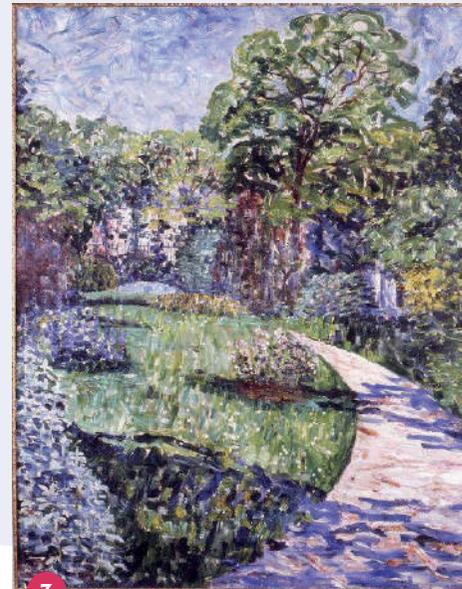
.....  
.....



2

David Girin  
Thizy, 1907

.....  
.....



3

Georgette Agutte  
Allée du jardin de Bonnières, 1908

.....  
.....



4

Jean Puy  
Flânerie sous les pins, 1905

.....  
.....



Printemps

Été

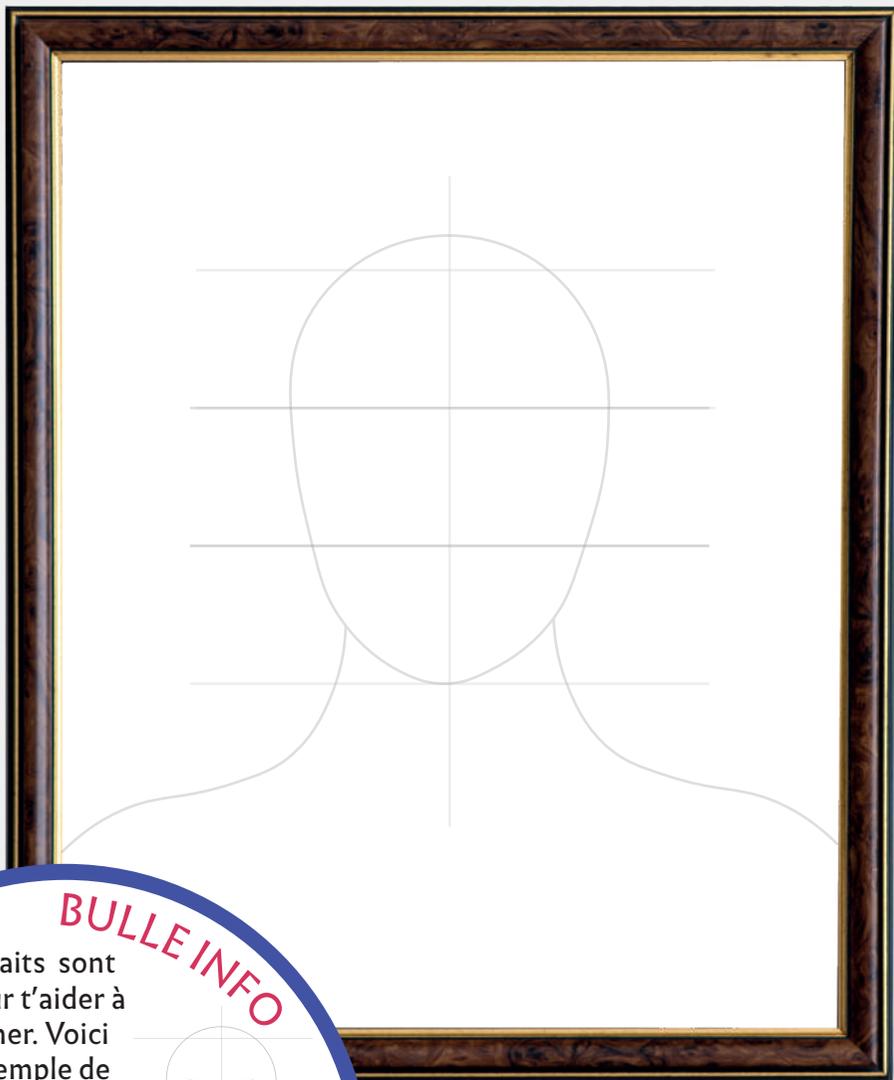
Automne

Hiver

# 7 CHAPEAU L'ARTISTE !

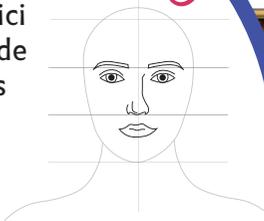


Dessine un portrait dans le cadre.  
Ça peut être celui d'une personne avec toi ou bien un auto-portrait !

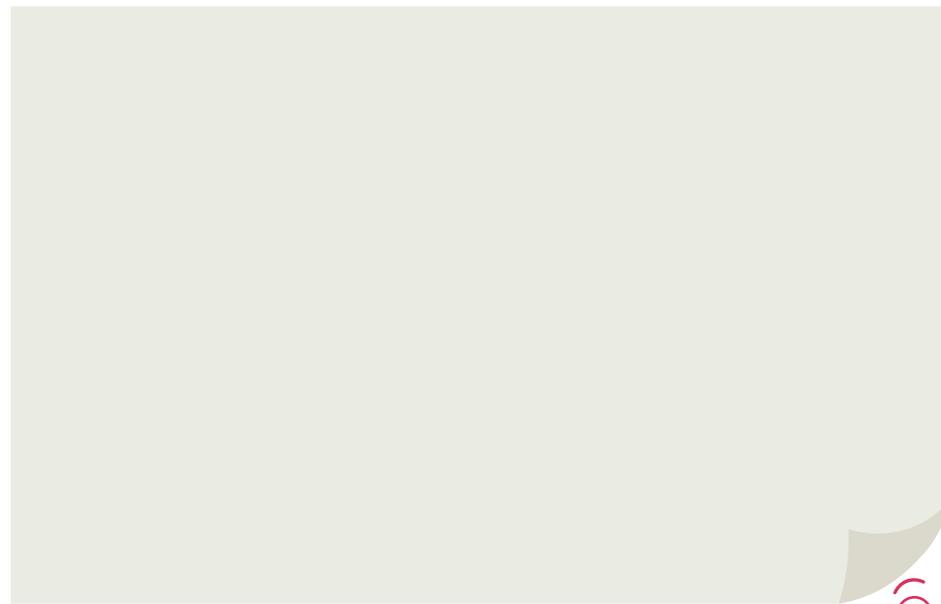


## BULLE INFO

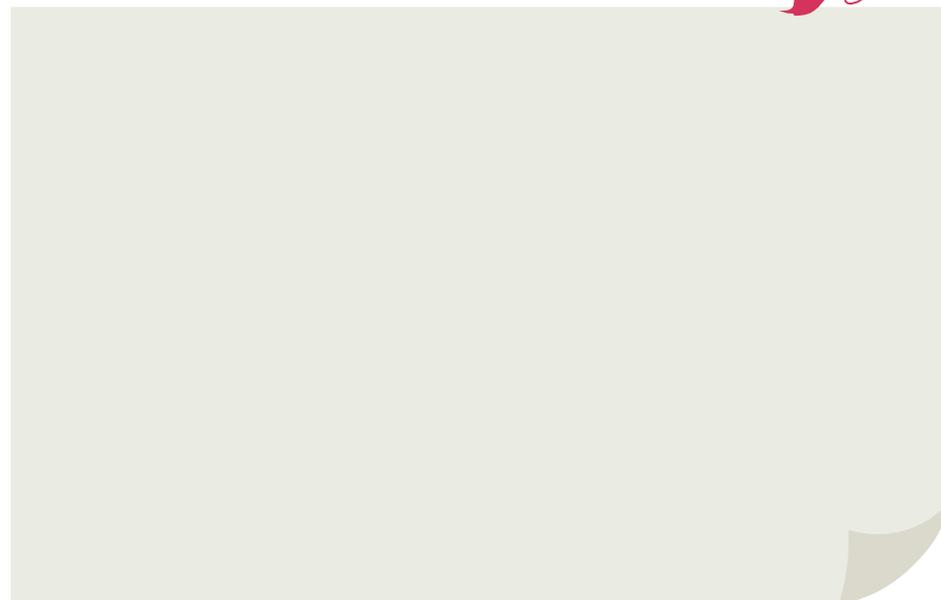
Les traits sont là pour t'aider à dessiner. Voici un exemple de comment les utiliser :



Décrit une œuvre. La personne qui joue avec toi doit la dessiner sans la regarder :

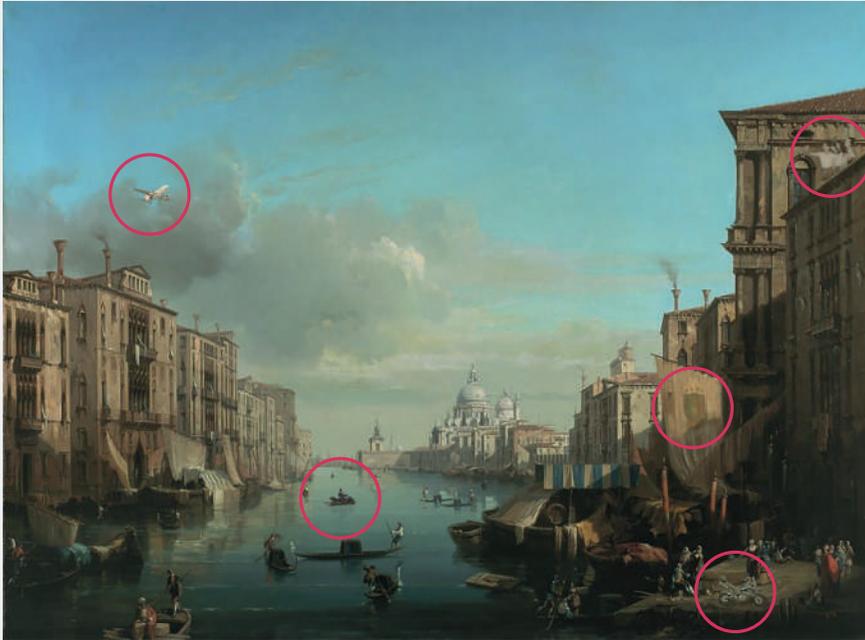


Inversez les rôles : à toi de dessiner !



## ⑧ SOLUTIONS

### OUVRE L'ŒIL...



### C'EST TECHNIQUE !

- 1 (François Guignet, Mère et fille , 1906)  
→ portrait / point de vue frontal
- 2 (Roger de La Fresnaye, Nature morte aux livres et cartons, 1913)  
→ Nature morte / point de vue en plongée
- 3 (Jean-Baptiste Poncelet, Orphée sur le mont Rhodope, s. d. [vers 1863-1864])  
→ Plan moyen / point de vue frontal
- 4 (Patrice Giorda, Préparation pour Icare, 1990)  
→ Paysage / point de vue en contre-plongée
- 5 (Charles Pinet, Autoportrait , s. d. [vers 1900])  
→ Auto-portrait / plan serré / point de vue frontal
- 6 (Pierre Edmond Alexandre Hédouin, Les glaneuses à Chambaudoin, 1857)  
→ Plan large

A : Le point de vue est frontal / de face.

B : Cette peinture est un portrait.

C : Le personnage paraît fier, heureux, serein, attentif, sûr de lui...

### LES 7 DIFFÉRENCES



### UN SAUT DANS LE TEMPS

Il faut barrer les deux téléphones et l'ampoule :

Les deux téléphones ont été inventés après la création de cette peinture (1888). C'est aussi le cas de l'ampoule. C'est seulement vers 1910 que les maisons commencent à avoir l'électricité. Sur la peinture, c'est une lampe à huile qui est représentée.

Il se sert de la cuillère pour manger sa soupe.

Au premier plan, on voit également un encrier, une plume et un carnet dont il peut se servir.

### LES 4 SAISONS

1 → Hiver (l'arbre n'a plus aucune feuille)

2 → Automne (sur les arbres à gauche, les feuilles commencent à tomber. Les couleurs sont froides).

3 → Printemps (les champs et les arbres fleurissent, les couleurs violettes donne l'impression que la scène est remplie de fleurs).

4 → Été (les personnages sont au bord de l'eau, prêt à se baigner. Les arbres sont feuillus mais les fleurs ne sont plus là. Grâce aux couleurs chaudes, on a l'impression que le soleil réchauffe la scène).

ON ESPÈRE TE VOIR  
BIENTÔT AU MUSÉE !

