

# Nature morte aux carpes, Antoine Vollon



Antoine Vollon est né à Lyon en 1833. Après l'école des Beaux-arts, il se spécialise dans le genre de **la nature-morte** (représentation d'objets, de fruits et de légumes ou d'êtres inanimés, non vivants).

Dans *Nature morte aux carpes* (1874), il peint avec précision l'un des éléments les plus représentés du genre ; des poissons.

Antoine Vollon joue sur le **clair-obscur** (grande différence entre l'ombre et la lumière) et concentre la lumière sur le ventre des poissons et sur le drap blanc pour attirer notre attention. Il utilise peu de couleurs (ocre, brun, ou marron) qu'il décline en **teintes** plus sombres ou plus claires.

# Le Tuto Atelier



Pour cet atelier il te faut : plusieurs objets de ton quotidien pour composer ta nature morte (tu peux prendre un objet que tu aimes beaucoup), une feuille de papier, des crayons de couleurs/feutres.

1

Après avoir choisi tes objets, choisi le lieu et le meuble pour installer ta nature-morte. Si possible, mets-toi près d'un mur.



2

Dispose les objets comme tu le veux, en plaçant ton objet préféré au centre. Amuse-toi à photographier ta nature morte suivant différents **points de vues**. Cela veut dire que tu peux regarder ta nature morte de gauche, du dessus, de face...

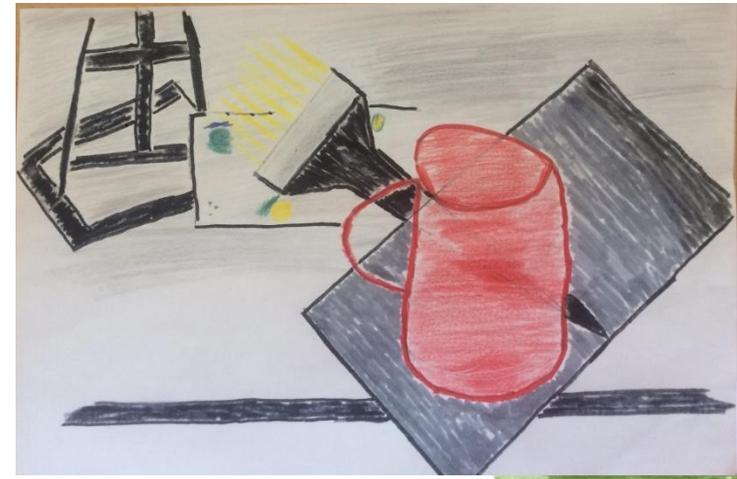
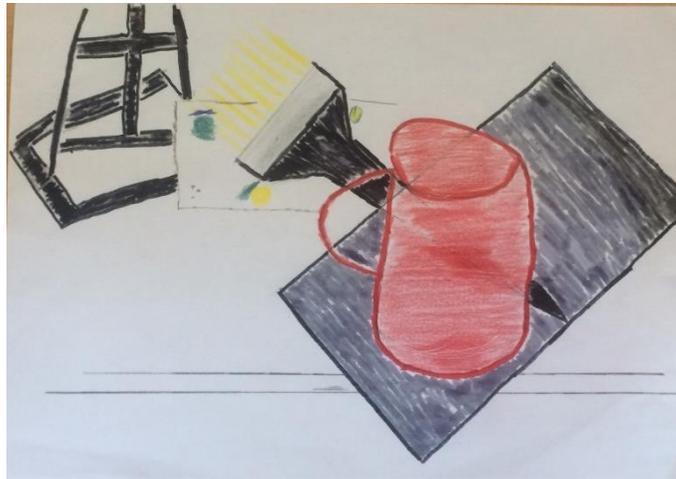


3

Maintenant, trouve une source de lumière (une lampe de bureau, un flash de téléphone, une lampe de poche...) et dirige là vers les objets. Dispose la lumière de sorte à ce que tous les objets ne soient pas tous éclairés. Tu vois apparaître des ombres. Prend l'ensemble en photo.

4

Ensuite, choisis une photo où le **point de vue** t'intéresse (du dessus par exemple) et à partir de ta photo, dessine ta nature morte. Pour réaliser les **ombres projetées** colorie au crayon de papier en appuyant plus ou moins fort. Plus l'ombre est près de l'objet plus elle est foncée. Plus elle s'éloigne, plus elle s'éclaircit.



## □ Le Tuto Atelier □



Une fois ton dessin terminé, tu peux l'afficher où tu veux. Tu as vu que pour attirer le regard dans un tableau, les artistes jouent avec la lumière ou les couleurs.

Selon l'endroit où tu places la lumière, les ombres ne sont pas les mêmes, cela permet donc de mettre certains objets en valeur.

