REGARD SUR...

# MARCEL MICHAUD

(Villefranche-sur-Saône, 1898 - Lyon, 1958)

## **ET LES ARTS**

## La galerie Folklore-Stylclair

Marcel Michaud est l'une des figures les plus importantes du milieu artistique lyonnais dans les années 1930-1950. Galeriste, poète, critique, il est à l'origine de la création en 1938 de la galerie Folklore-Stylclair rue Thomassin à Lyon où il diffusa l'œuvre de nombreux artistes de l'avant-garde internationale. Il parvint de cette façon à faire de Lyon un foyer de la création vivante et fit venir dans une ville, alors frileuse et traditionnelle, quelques unes des créations les plus épurées du design. La galerie fut le lieu de promotion de quelques artistes majeurs de l'entre-deux-guerres. Si elle est avant tout dédiée, non à la peinture ou à la sculpture, mais au design moderne, elle accueillit un mouvement artistique né en 1936: *Témoignage*.

#### Le groupe Témoignage

Le Salon d'automne organisé à Lyon cette même année avait en effet permis d'une manière assez impromptue à un groupe d'artistes de se rallier à ce nom aux accents philosophiques. Au départ, le groupe s'était fédéré autour de sept artistes - parmi lesquels Jean Bertholle, Jean Le Moal - à Grenoble à la fin de l'année, dans une exposition qui s'était tenu au magasin de l'équipement de la maison. Dès 1937-1939, ils exposèrent au Salon d'automne et à la galerie Matière et Formes de René Breteau à Paris, ainsi que dans l'atelier de René-Maria Burlet. La liste changeante des personnalités qui s'engagent dans l'organisation de ces expositions et qui appartiennent pleinement à Témoignage comprend treize noms: Jean Bertholle, Jean Le Moal, Étienne-Martin, Lucien Beyer, René-Maria Burlet, Jean Duraz, César Geoffray, Marcel Michaud, Jacques Porte, Joseph Silvant, François Stahly, Louis Thomas,

Dimitri Varbanesco (Giurgiu [Roumanie], 1908 – Paris, 1963). La mobilisation en 1939, puis la guerre, auront raison de cette association qui se dissoudra vite, en dépit des efforts de Michaud pour le faire survivre.

### Quelques artistes de Rhône-Alpes

Ce rassemblement fut fortement influencé par le Cubisme (retour à la construction) mais surtout par le Surréalisme (ambiances, couleurs et thèmes). Les peintres ont pour la plupart suivi la leçon d'une des personnalités les plus fortes du moment, Roger Bissière, collaborant occasionnellement avec ce dernier.

L'influence du surréalisme est particulièrement marquée dans *Paysage lunaire* et *Paysage antique* de **Robert Pernin** (Chalon-sur-Saône, 1895 – Lyon, 1975), où se déploient des vallonnements par cercles concentriques. Énigmatique, sorte de vie après un cataclysme, l'homme est absent, la nature végétale et minérale ordonne la composition.

Claude Idoux (Lyon, 1915 – Meudon, 1990) tente d'établir un point de rencontre entre le surréalisme et l'art sacré. Dans *Composition surréaliste*, les figures compliquées sont animées de variations chromatiques renforçant l'atmosphère de magie qui se dégage de l'œuvre.

La Composition surréaliste de René-Maria Burlet (Albertville, 1907 – Chambéry, 1994) est construite à l'instar d'autres œuvres selon la triade: terre, homme, ciel – cette symbolique picturale lui sert de support de médiation.

Jean Le Moal (Authon-du-Perche, 1909 – Chilly-Mazarin, 2007) participe aux manifestations de *Témoignage* de 1936 à 1940. Sa peinture devient non figurative après 1945 alors que dans *Personnage à l'oiseau*, il réalise la synthèse de son regard sur le cubisme.

Les œuvres de **Jean Bertholle** (Dijon, 1909 - Lyon, 1996) offrent une merveilleuse synthèse des différentes

influences plastiques des membres de ce rassemblement et nous plongent dans une atmosphère de rêve et de mystère (*Trois têtes*). Parallèlement, il peint des toiles habitées par des créatures à l'allure de mantes religieuses, s'approchant ainsi de l'imaginaire surréaliste à distance de l'univers fantastique et onirique de Dimitri Varbanesco dont les êtres hybrides gardent un rapport à l'humain.



Les conscrits, 3<sup>e</sup> dimanche de janvier, 1958. Marcel Michaud se trouve au dernier rang à droite.